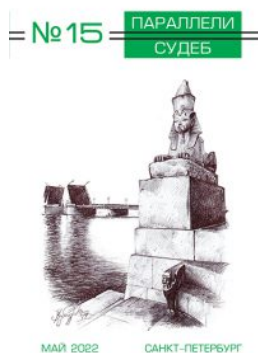


Близко и рядом пойдут «Параллели двух столиц»!



26 мая 2022 года

в Белом зале Союза журналистов Москвы прошло первое публичное мероприятие большого культурного проекта «Параллели двух столиц», автор и основатель которого – член Союза журналистов Москвы **Юлия Гладкова**.

Выступления поэтов, авторов-исполнителей Москвы и Санкт-Петербурга сопутствовали презентации художественно-литературного альманаха

«Параллели судеб» (№ 15, СПб), который представляла **Лариса Кутузова**,

его главный редактор. Она прибыла в Москву, чтобы представить свой альманах,

где большая часть авторов – жители Северной столицы.

Не удивительно, что немалая часть опубликованных стихотворений говорит о любви к родному городу.

К Санкт-Петербургу обращают свои стихи и московские авторы, среди которых можно выделить **Станислава Ермакова**

и **Любовь Лебедеву**. Среди наиболее звучных – детское стихотворение **Владислава Старикана** «Мышляндия» весело, лукаво написанное «подпрыгивающим», легким языком. Рядом – поэтичное

и тонкое по переданному настроению стихотворение «Сентябрь» **Юлии Гладковой**, автора культурного проекта. Она не только поэт,

автор-исполнитель, известный выступлениями на всероссийских фестивалях, но ещё и общественный деятель,

продюсер. Её стараниями проект, объединяющий творческие силы двух столиц российской империи, пройдет годовым циклом, и в его рамках будет еще немало сделано, продекламировано, выставлено и спето.



Из прозы, опубликованной в альманахе, живо и тепло написан мемуарный очерк

Андрея Григорьева, посвященный памяти питерского поэта Евгения Гаера, жившего и удивлявшего в 90-х годах уже прошлого века. Из наиболее привлекающих внимание в альманахе – три произведения известного поэта-барда **Александра Городницкого**. Среди этих сочинений «лидирует» «Наталья Гончарова», это стихотворение-рассуждение имеет тон апологии.

На музыкально-поэтическом вечере-презентации «Параллели двух столиц», выступили журналисты, поэты, авторы-исполнители из Санкт-Петербурга и Москвы.

От имени Союза журналистов Москвы вечер вёл **Виктор Галустян**, который тоже является представителем бардовского движения. Он представил публике мелодичную и душевную песню «На улице», написанную Еленой Тасаловой на стихи Евгения Винокурова. Песня, лирический сюжет которой разворачивается на Бульварном кольце, оказалась удивительно соответствующей месту: окна Белого зала выходят прямо на Никитский Бульвар.

Проникновенный и сердечный тон выступления Виктора Галустяна поддержали известные барды **Владимир Бережков**, **Виктор Попов** и **Александр Евстигнеев**. Зрителю запомнились выступления поэтов **Олега Столярова** и **Андрея Веренка**,

автора-исполнителя **Любови Лебедевой**, а также депутата Московской городской Думы – и в то же время автора-исполнителя! – **Николая Зубрилина**, который в отличие от других спел свои песни, играя не на гитаре, а на гармонии.

Наблюдалось редкое единодушие собравшихся. Многие, слыша знакомые песни подпевали.



Можно смело сказать: культурный проект «Параллели двух столиц» открыт, и продолжение следует!

Это был очень трогательный и московский по душевной тональности вечер, когда москвичи, радушно принимали гостей-поэтов из Санкт-Петербурга. А те в свою очередь пригласили московских коллег в Санкт-Петербург на будущую презентацию предстоящего 16-го номера альманаха «Параллели судеб».

*По тексту **Станислава Айдиняна**, действительного члена Российской академии художественной критики, действительного члена Международной академии современных искусств, главного редактора литературно-художественного журнала «Южное Сияние», заместителя председателя*



Южнорусского союза писателей