

# Биограф столицы: открылась фотовыставка знаменитого фотографа Николая Рахманова.

В Музее Москвы открылась выставка работ знаменитого советского фотографа Николая Рахманова «Цвет московской фотографии». На ней представлены порядка 200 работ мастера.

Николая Рахманова часто называют биографом Москвы. В его работах хранится история столицы, отраженная в кремлевских стенах и в скромных переулках, в лицах известных людей и простых горожан. Первая фотокамера появилась у Николая Николаевича, когда ему было 11 лет – ее подарил ему отец. Это был Kodak Brownie 1905 года. По окончании Московского хорового училища Рахманов-младший провалил вступительный экзамен на операторский факультет ВГИКа и пошел работать фотокорреспондентом в Фотохронику ТАСС. Пятнадцать лет Николай Рахманов трудился фотокорреспондентом в разных изданиях.

– Фоторепортером я стал в Фотохронике ТАСС, фотожурналистом – в воскресном приложении «Известия. Неделя», фотохудожником – в журнале «Радио и телевидение», – говорил сам Николай Рахманов.

В семидесятых Николай ушел «на вольные хлеба». В последующие годы вышло более 60 персональных изданий Рахманова, множество открыток, календарей, путеводителей с его фотографиями. Вдова Рахманова Ирина Воронцова вспоминает, что Николай Николаевич был человеком очень добрым, редко отказывал в помощи, обладал необыкновенной смелостью.

– Чтобы снять звезду на Водовзводной башне, он взобрался на нее по лесам. Последние метры надо было подниматься по узкому лазу без верхней одежды. Было холодно, уже осень, но во время работы он становился просто железным, не чувствовал ни жары, ни холода, весь был поглощен делом, – вспоминает Ирина Воронцова.

Она рассказывает, что нередко ей приходилось выступать в качестве подмастерья, подолгу стоять на морозе, пока Николай Николаевич искал лучший момент для того, чтобы сделать снимок. Кремль он больше всего любил снимать зимой, чтобы было похолоднее. Тогда, по словам Ирины Воронцовой, он выглядел на фото по-особому, с контрастными контурами и неповторимым светом.

Николай Рахманов был новатором не только с точки зрения авторского подхода к фотографии, но и с позиции применения техники. Со временем он понял, что ему необходим объектив с фокусным расстоянием 800 миллиметров. Такой оптики в СССР не было, поэтому ее пришлось изготовить на заказ в Курчатовском институте.

Многие годы Николай Рахманов снимал одни и те же места, повторяя ракурсы. Делал он это намеренно, создавая фотобиографию столицы.

В экспозицию выставки Николая Рахманова в Музее Москвы вошли порядка 200 работ, разделенных на три основных блока: жанровые фото горожан и портреты известных людей, фото Кремля, сделанные в разные времена года и время суток, а также фото, представляющие футуристический образ города – высоты, дороги, свет.

– Для меня Николай Рахманов – это фотохудожник, рассказывающий нам о Москве, которую мы знаем и любим. Это воспоминания детства, это цвета 80-х годов, уникальная мягкая тональность, которая, кажется, безвозвратно утерянной. Но когда смотришь на позднее творчество Николая Николаевича, понимаешь, что Москва никуда не уходит, и мы любим ее до сих пор, – говорит директор Музея Москвы Анна Трапкова.

Уникальный фотоархив после смерти Николая Николаевича передала в Музей Москвы его вдова Ирина Воронцова – всего около 20 тысяч негативов и слайдов, которые легли в основу выставки. Ядром экспозиции стал «кремлевский» зал с кадрами стен, башен

и соборов Московского Кремля. Его дополняет уникальная фотосъемка драгоценностей Алмазного фонда и городских панорам.

Начальник управления музейно-выставочной деятельности Департамента культуры Москвы Антон Горянов вспоминает, что 16 сентября 2022 года в его кабинете раздался звонок.

– Я поднимаю трубку и слышу: «Здравствуйте! Это говорит Федор Редлих, я личный друг Николая Николаевича Рахманова. У меня есть предложение: у нас есть потрясающая коллекция, она сохранилась в семье. Помогите, пожалуйста, сделать городу подарок». Музей Москвы моментально поддержал эту идею, – говорит Антон Горянов.

Анна Трапкова отмечает, что Рахманов – фотохудожник-новатор, повлиявший на сегодняшнее поколение фотомастеров.

– Каждый год я работаю в жюри фотоконкурса «Планета Москва», и знакомство с творчеством Николая Рахманова дало мне ключ к пониманию того, откуда берутся приемы, идеи того, как можно снимать наш город. Мы стоим на пороге вечности, но при этом еще можем общаться с современниками Николая Николаевича. Мы в состоянии зафиксировать те уникальные методы фотосъемки, которые он использовал в своем творчестве, и те воспоминания, которые связаны с каждым снимком, – сказала директор Музея Москвы.

В год 70-летия профессионального творческого пути Николая Рахманова отмечает юбилей и Московский НПЗ, выступивший партнером выставки.

– В этом году Московский нефтеперерабатывающий завод празднует 85-летие. На протяжении всей истории завод развивается вместе со столицей, обеспечивает город топливом и энергией, создает рабочие места, является важной частью инфраструктуры. Бензином и дизельным топливом заправляют общественный транспорт, коммунальную технику, личные автомашины москвичей, – отметил пресс-секретарь Московского НПЗ Федор Казанцев.

Выставка будет проходить в Музее Москвы до октября 2023 года. Ожидается, что ее посетят свыше 30 тысяч человек.

**ВЕЧЕРНЯЯ  
МОСКВА**