

# Б



*Бабель И.Э. – Бакланов Г.Я. – Баланенко Ю.И. –  
Бальтерманц Д.Н. – Баранский Н.Н. – Баруздин С.А. –  
Бибчук Е.А. –  
Беляков В.К. – Белянчикова Ю.В. – Биккенин Н.Б. – Богат Е.М. –  
Бокарева З.А. –  
Болховитинов В.Н. – Борисов М.А. – Бородин М.М. – Буланже П.А. –  
Булгаков М.А. –  
Бунин Ю.А. – Бурков Б.С. – Бухарин Н.И.*

**БАБЕЛЬ** (наст. фам. Бобель) ИСААК ЭММАНУИЛОВИЧ (1894, Одесса–1940, М.), журналист, писатель. Сын коммерсанта. Окончил Одесское коммерческое. уч-ще (1909). После завершения курса обучения на экономическом отд-и Киевского коммерческого ин-та (1916) поступил на юрид. ф-т Петрогр. Психоневрологич. ин-та. В это время М. Горький напечатал в своем ж-ле «Летопись» его первые рассказы, посоветовав молодому литератору для углубленного познания действительности отправиться по России «в народ». В течение нескольких лет Б. прошел через сложные жизнен. коллизии, сменил ряд амплуа: был солдатом, уч-вал в «продовольственных экспедициях» сов. поры (1918), был сотр. ЧК, бойцом Перв. Конной армии, типографским работником, газетным репортером в Пг. и Тифлисе. С 1924 жил в М., где в ж-ле «ЛЕФ» опубл. свои рассказы «Соль», «Письмо», «Смерть Долгушова», «Король» (1923), сделавшие его имя весьма известным. Вместе с появившимися вскоре др. произв. они образовали циклы «Конармия» (отдельное изд. 1926) и «Одесские рассказы» (отдельное изд. 1931), переведенные более чем на 20 яз.

Популярность Б. как мастера лаконичной формы, способного высокохудожественно отображать противоречивые черты характеров и внутреннего мира самых разных людей эпохи Гражд. войны, подверглась ожесточен. нападкам рапповцев. Их критику поддержал быв. командарм 1-й Конной армии С.М. Буденный, обвинивший писателя в клевете на конармейцев – героев победоносных боев против белых в выдумках и «бабьих сплетнях». Однако автор смелой оригинал. прозы был решительно взят под защиту Горьким, кот. использовал для своего протестного выступления страницы центр. парт. газ. «Правда» (27 нояб. 1928). Живя в столице, Б. установил близкие отношения не только с коллегами по писат. цеху и деятелями сов. иск-ва, но и со зн. влият. фигурами из властн. верхушки пролетарск. гос-ва. Дружеск. связи сложились у него с такими крупн. величинами ГБ, как Г.Г. Ягода, Я.С. Агранов, В.М. Горожанин и др., непосредственно соприкасавшимися с мастерами культуры и хорошо информиров. об их творч. устремлениях. Б. находился в числе друзей дома Н.И. Ежова, свою близость к нему он рассчитывал использовать для успеха задуман. еще в 1920-х исследования сословия выучеников Дзержинского, картины деят-сти кот. он хотел многосторонне отобразить в ром. под ориентиров. названием «Чека». По свидетельству писателя А.Я. Каплера, в 1937 отрывки из этого произв. Б. читал в М. на лит. вечере; к кон. 1930-х Б., возможно, был близок к завершению своего тр. Об этом говорило и замедление публикации им своих произв. в печати: в 1930-х вышли всего двенадцать его рассказов, пьеса «Мария» (пьеса «Закат» появилась в 1928). В планы Б. входило создание большого произв. о коллективизации под условн. названием «Великая криница», пьесы о Г.И. Котовском, киносценария по ром. Н.А. Островского «Как закалялась сталь». Компрометирующие мат-лы на Б., собиравшиеся долгое время в НКВД, были кардинально усилены показаниями быв. наркома Ежова, обвинившего писателя на допросах в шпионск. связях с рядом фигурантов, в т.ч. и с собств. женой Е.С. Ежовой, к тому времени уже умершей в результате невыяснен. болезни. Б. арестовали 15 мая 1939 на даче в Переделкине. В ходе следствия, проводившегося «в порядке закона от 1 дек. 1934»,

он был принужден к самооговору и даче ложных показаний. На судебн. заседании 26 янв. 1940 (без защиты и вызова свидетелей) писателя приговорили к расстрелу. Приговор приведен в исполнение в 01 ч. 30 мин. 27 янв. 1940.

Жил в Б. Николоворобинском пер., 4 и в Переделкине – дача № 8. Прах захоронен в могиле № 1 Донского кладб.

**Соч.:** В 2 т. / Сост. и подгот. текста А.Н. Пирожковой, вступ. ст. Г.А. Белой. М., 1990; в 2 т. М., 2002; Избранное. М., 2002.

**Лит.:** Левин Ф.М. Бабель: Очерк творчества. М., 1972; Воспоминания о Бабеле. М., 1989; Белая Г.А., Добренко Е.А., Есаулов И.А. «Конармия» И. Бабея. М., 1993; Гейзер М. Родился на Молдаванке в Одессе // Веч. М. 1992. 12 июля; Либерман Я.Л. Исаак Бабель глазами еврея. Екатеринбург, 1996; Поварцов С.Н. Причина смерти – расстрел. Хроника посл. дней жизни И. Бабея. М., 1996; Маркиш С.П. Бабель и другие. Иерусалим, 1997; Кабанников А. Рукописи Бабея надо искать в архивах Сталина? // Комсомол. правда. 1998. 13 марта; Лившиц Л.Я. Вопреки времени. Харьков; Иерусалим, 1999; Пирожкова А.Н. Я пытаюсь восстановить черты. О Бабеле и не только о нем. М. 2013 ● РП 20 в. (В.Е. Ковский); КЛЭ (Г.Н. Мунблит); РЕЭ

© Н.Н. Митрофанов

\*\*\*

**БАКЛАНОВ** (наст. фам. – Фридман) ГРИГОРИЙ ЯКОВЛЕВИЧ (1923, Воронеж – 2009, М.), писатель. Род. в интеллигентн. семье; рано потерял родителей, его и стар. брата (студент МУ, погиб в окт. 1941 в ополчении под М.) вырастили родственники. В 1940 перешел из шк. в авиатехникум. Когда началась Великая Отеч. война, работал слесарем на 18-м авиаз-де, выпускавшем штурмовики Ил-2. Чтобы попасть в воен. уч-ще, экстерном сдал экзамены за десятилетку, но, воспользовавшись случаем, осенью 1941 вступил добровольцем в артил. полк. Воевал на Северо-Зап. фронте в 387-м артил. полку 34-й армии, был самым юным солдатом в полку. В нояб. 1942 направлен в артил. уч-ще, по окончании кот. в авг. 1943 (ускорен. вып.) воевал на Юго-Зап. и 3-м Укр. фронтах. Ком. огневого взвода 1232-го пушечн.

артил. полка 115-й пушечн. артил. Криворожск. бригады. Тяжело ранен в сент. 1943, в р-не г. Запорожье. Через полгода вернулся в свой полк и с боями прошел Молдавию, воевал в Румынии, Венгрии, в р-не озера Балатон, штурмовал Будапешт и Вену. Войну закончил лейт. артил. разведки в Австрии, демобилизовался в дек. 1945. Чл. КПСС с 1942.

Перв. рассказ написал после войны. В 1946 Б. поступил в Лит. ин-т им. А.М. Горького (окончил в 1951). Перв. опубл. произв. – рассказ «Выговор» в ж-ле «Крестьянка» (1951). В нач. творч. пути писатель обратился к новому тогда направлению рус. лит-ры – «деревенской» прозе, однако вскоре гл. его темой становится человек на фронте. Известность Б. принесли перв. повести о войне – «Девять дней: (Южнее главного удара)» (М., 1958) и ставшая заметн. событием лит. жизни «Пядь земли» (М., 1960), без привычн. патетики рассказывающая о судьбе простого солдата на фронте, о суровых, тяжких и неприглядн. буднях войны, где каждая минута может стать последней, о нравств. конфликтах и бессмыслен., неоправдан. жертвах. Исповедальн. проза Б. с ее «окопной правдой» (за нее он подвергался обвинениям официоз. критики, как и за «дегероизацию», «ремаркизм», «абстрактный гуманизм».) стала ярким явлением в лит-ре фронтового поколения – «лейтенантской» прозе. В своем посл. интервью (сайт «Известия») Б. сказал: «Для военной машины цена одной человеческой жизни ничтожна, а разве была ничтожна она для каждого из тех сотен тысяч отдельных людей в шинелях? В литературе человек – единица измерения, мера всех мер. Только через него мы понимаем и время, и события, и самих себя. Окопная правда в том, что война бесчеловечна, мы вообще были уверены, что после такого ужаса войны навсегда прекратятся». О «Пяди земли» позднее написал писатель В.Л. Кондратьев: «Война для каждого из нас происходила “на пяди”. Это была такая твоя “пядь”, где ты оставил часть души и кот. уже в памяти навечно... И показалось мне, что будущий автор “Войны и мира” из таких “пядей”, из таких малых войн, и будет черпать многое». К судьбе поколения Б. вновь обратился и в последующих произв.: пов. «Мертвые сраму не имут» (1962), ром. «Июль 41

года» (1965), в кот. писатель, исследуя глубин. причины неудач и колоссальн. потерь в нач. войны, одним из первых поднял вопрос об ответственности И.В. Сталина за поражения Кр. Арм. Ром. получил признание на Западе раньше, чем в СССР, где после перв. публ. не выходил 12 лет. Непомерно высокая цена, заплач. за победу, – лейтмотив пов. «Навеки – двенадцатилетние» (1980; Гос. пр., 1982); после ее выхода ту войну назовут «лейтенантской войной», т. е. увиден. с поля боя молодыми людьми – вчерашн. школьниками, – только что ставшими лейтенантами, – «честными, чистыми мальчиками», отдавшими свои жизни в сражениях. Писатель прослеживает судьбы людей воен. поколения, подвергшихся тяжелейшим испытаниям в мирн. послевоен. время, говорит о месте и значении этого поколения в жизни, обращается к социально-нравств. проблематике в пов. «Карпухин» (1967), ром. «Друзья» (1976), пов. «Меньший среди братьев» (1982). «Разумеется, Бакланов писал не только о судьбе и чести поколения, не только о войне и молодости... И все-таки прежде всего о судьбе и чести своего поколения, о жизни, выпавшей ему на долю... Выходит, там, позади, в молодости лейтенантской или солдатской, среди всего, что было общей и твоей войной, среди страшного, мучительного и самоотверженного, есть то, что дает тебе право говорить и наделять стойким ощущением правоты. Ты говоришь, а все это там, за твоими плечами, это пока еще кое-что значит...» (И.А. Дедков). В пов. «Свой человек» (1990) и ром. «И тогда приходят мародеры» (1996; Гос. пр. РФ, 1997) Б. продолжает анализ духов. состояния общ-ва, обусловл. уже развитием новых социальн. и нравств. процессов. Автор книг заруб. очерков «Тени вечной погони (Месяц в Америке)» (1972), «Канада» (1975). Выступал и как эссеист (гл. тема – война, ее последствия, память о ней). Написал воспоминания о писателях, с кот. дружил, – А.Т. Твардовском, Ю.В. Трифонове, С.С. Орлове.

Б. много работал в кино, по его сценариям поставлены 11 к/ф (часть из них – экранизации его произв.), в т.ч.: «Пядь земли» (реж. А.С. Смирнов, Б.В. Яшин, 1964); «Был месяц май» (по рассказу «Почем фунт лиха», реж. М.М. Хуциев, 1970), «Салют,

Мария!» (в соавт. с И.Е. Хейфицем, реж. Хейфиц, 1970), «Карпухин» (реж. В.Я. Венгеров, 1972), «Познавая белый свет» (в соавт. с К.Г. Муратовой, реж. Муратова, 1978), «Навеки – девятнадцать» (по пов. «Навеки – девятнадцатилетние», реж. М.С. Кац, 1989). Пьеса «Пристегните ремни» (1975) поставлена Ю.П. Любимовым в Т-ре на Таганке. Печатался в моск. ж-лах «Знамя», «Новый мир», «Октябрь». Громадн. роль в «перестроечные» гг. сыграл Б. на посту гл. ред. ж-ла «Знамя» (1986–93). За несколько лет ж-л во главе с Б. много сделал для преодоления сталинист. тенденций в общ-ве, первым опубликовал мн. дотоле находившиеся под запретом произв., в т. ч. – «Собачье сердце» М.А. Булгакова, «По праву памяти» А.Т. Твардовского, «Верный Руслан» Г.Н. Владимова, «Ночевала тучка золотая...» А.И. Приставкина, что имело большое значение для духовно-нравств. атмосферы в общ-ве той поры.

Чл. СП (1956), секр. правления СП, чл. бюро секретариата правления СП (июнь 1986–авг. 1991), сопред. правления СП (с сент. 1991), исполкома Содружества Союзов писателей (с 1991). Чл. Рус. ПЕН-центра. Ак. Акад. рос. иск-ва (1995), чл. Совета по культуре и иск-ву при През. РФ (1996–2001).

Жил в нач. 1950-х у Киевского вокзала, снимал комнату в д. «Известий»; после 1955 – также на даче в писат. пос. в Пахре; с 1960-х до кон. жизни – на Ломоносовском просп., 15. Похоронен на Троекуровском кладб.

**Соч.:** Собр. соч.: В 4 т. М., 1983-85; Свой человек: Повесть. Рассказы. М., 1993; «Я не был убит на войне». М., 1995; Входите узкими вратами: [Воспоминания]. М., 1996; Жизнь, подаренная дважды. М., 1999.

**Лит.:** Лазарев Л.И. Это наша судьба. М., 1983; Дедков И. Живое лицо времени: Очерки прозы семидесятых-восьмидесятых. М., 1986; Ласкина А. Остаться в памяти. М., 1991; Быков В. О правде войны и правде мира: Заметки о прозе Г. Бакланова // Дружба народов. 1996. № 11; Оскоцкий В. Исповедь на исходе века // ВЛ. 2000. № 2 ● КлЭ; БСЭ-3; РП XX в. (Г.К. Каурова); РП 20 в. (Л.И. Лазарев).

©И.С. Ряховская

\*\*\*

**БАЛАНЕНКО** ЮРИЙ ИВАНОВИЧ (1923, Екатеринослав–1983, М.), журналист, обществ. деят. Учился в Ленингр. ин-те журналистики (1940–41). В нач. Великой Отеч. войны мобилизован на стр-во оборон. пр-тия в Челябинске, в 1943–44 выпускал там многотиражн. газ. «За боевые темпы!». Для дальнейшего прохождения армейск. службы был направлен в танков. войска. Уч-к Парада Победы на Красной пл. 24 июня 1945. После демобилизации приехал в М. продолжать образование на редакторско-издат. ф-те Моск. полиграф. ин-та (окончил в 1955).

Функционер в столичн. комсомол. орг-циях, 1-й секр. Щербаковского РК ВЛКСМ (1949–51), секр. МК комсомола (1951–53), один из руководителей Антифашист. к-та сов. молодежи. Зам. гл. ред. газ. «Веч. Москва» (1960–64). В течение 8 лет затем возглавлял редакцию газ. «Моск. правда» – ежедн. информационно-полит. гор. изд., осн. в 1918. Одноврем. был в 1965–75 пред. Правления Моск. орг-ции СЖ СССР (МОСЖ). Впосл. зам. гл. ред. газ. «Известия» (1972), дир. изд-ва «Известия Советов депутатов трудящихся» и чл. редколлегии газ. «Известия» (1978). Автор фундам. иллюстр. тома «Москва» (1972), подготовл. в сотрудничестве с изв. столичн. мастером фотографии Н.Н. Рахмановым. В 1973 эта фотокнига – перв. из изд-ий о М. – была удостоена зол. медали Междунар. выставки «Самые красивые книги мира». Неоднократно переизд. в разн. вариантах столичн. изд-вом «Планета». С 1968 вице-през. Общ-ва «СССР–Япония».

Жил на ул. Алексея Толстого, 12. Имел творч. мастерскую на Фрунзенской наб. Похоронен на Донском кладб.

**Лит.:** Мамлеев Д.Ф. Лично известен... // Солдаты слова. Рассказывают ветераны сов. журналистики. Кн. 5. М., 1985.

©Н.Н. Митрофанов

\*\*\*

**БАЛЬТЕРМАНЦ** ДМИТРИЙ НИКОЛАЕВИЧ (1912, Варшава–1990, М.), фотожурналист. В М. с 1915. Работал в юнош. пору пекарем, киномехаником, наборщиком в типографии. Еще учась на механико-

мат. ф-те МУ (1935–39), проявил себя как фоторепортер ряда столичн. периодич. изд-ий. Начало преподават. деят-сти Б. в одной из воен. акад. совпало с командированием его на съемки эпизодов присоединения к СССР зап. р-нов Украины и Белоруссии. Начав вскоре профес. карьеру в газ. «Известия», Б. в июне 1941 назначается ее фронт. корр. Объекты его фоторабот в перв. воен. гг. – боев. действия на оборонит. рубежах столицы, ожесточен. схватки с врагом в Крыму, Сталингр. битва. Одна неверная подпись под сделан. им фотоснимком, появившаяся без участия автора, привела Б. в штрафбат. Во время одного из боев был тяжело ранен. В 1944–45 в кач-ве фронт. фотокорр. армейск. газ. «На разгром врага» снимал наступление Кр. Арм. в Польше и Германии. Впосл. 45 лет проработал в популярн. иллюстр. еженедельнике «Огонек», будучи его фотокорр., зав. фотоотд., чл. редколлегии (с 1965). Съемки Б. отразили широчайший спектр событий отеч. истории XX в., роль в них тысяч москвичей, сделав имя фотомастера повсеместно известным. С 1960 во мн. странах прошли св. 50 его персон. выставок. Посл. открылась в Европ. доме фотографии в Париже в февр. 2005. В творч. наследии фотомастера 168 тыс. негативов. Лауреат ряда престижн. мир. фотоконкурсов. С 1970 до посл. дней през. фотосекции Союза Общ-в дружбы с заруб. странами Жил на Б. Дорогомиловской ул., 4. Похоронен на Востряковском кладб.

**Лит.:** Шерстенников Л.Н. Он не дожил до творч. увядания // Журналисты XX в.: люди и судьбы. М., 2003; Свиблова О. Слово о Д.Н. Бальтерманце // Дмитрий Бальтерманц [Каталог выставки Моск. дома фотографии. Февр. 2005]. М., 2005; О выставке произведений Б. в Европ. доме фотографии в Париже // МК. 2005. 28 февр. (М. Райкина)

©Н.Н. Митрофанов

\*\*\*

**БАРАНСКИЙ Николай Николаевич**, деятель телевидения, политолог. Род. 7 сент. 1940 в М. в семье научных работников. Отец – Н.Н. Баранский, проф. Акад. внешней торговли, ушел в ополчение в июле 1941 и погиб в 1943 на Орловско-Курской дуге. Мать –



Н.В. Баранская, один из основателей Гос. Музея А.С. Пушкина в М., его первый научный руководитель, пушкинист, писатель. После окончания школы сотрудничал как репортер и корреспондент с Главной редакцией радиопередач для детей, радиостанцией «Юность» и «Маяк», ж. «Юный техник», киножурналом «Пионерия». Будучи студентом МГУ (окончил ф-т журналистики в 1963), продолжал сотрудничать с Вестником АПН, Иновещанием и ЦСДФ. Считает своими учителями в журналистике И. Дубровицкого, В. Орлова и Л. Гюне, а в кинодокументалистике режиссеров Е. Залкинд, Е. Вермишеву и редактора В. Писарчук.

В 1965 был приглашен на работу в Главную редакцию общ.-политич. передач Центрального телевидения. Последовательно занимал в вещательных структурах должности корреспондента, ответ. выпускающего, редактора-консультанта, зам. зав. сценарно-редакторским отделом, комментатора ЦТ. В течении многих лет вел на 1-ой программе телеобозрение «Москва и москвичи», центр. фигурами кот. были ак. Н.Н. Семенов, А.И. Целиков, Г.А. Николаев, выдающиеся деятели столичного кинематографа С.Ф. Бондарчук и Е.С. Матвеев, народные артисты СССР М.Н. Румянцев, Ю.В. Никулин, певцы И.С. Козловский, Л.А. Обухова, М.П. Максакова, знаменитые артисты А.П. Зуева, Г.Ф. Милляр, А.Б. Кузнецов и мн. др. Карьеру телеведущего завершил в 1992 после трехгодичного ведения коммерческого вестника «Партнер» на 1-ой программе ЦТ. За годы плодотворной работы был удостоен ряда журналистских премий. Действительный член Междунар. Акад. Телевидения и Радио (IATR).

Получив высш. образование по специальности «политология» в 1984, энергично включился в научно-преподават. деятельность кафедры ТВ и радиовещания ф-та журналистики МГУ (зав. кафедрой Г. Кузнецов) и ф-та информационной безопасности МИФИ (ректор Б. Оныкий). В этот период по заказам ЦСДФ создал ряд сценариев и дикторских текстов, публиковал в ж-лах «Советский Союз» и «Советская женщина» очерки, неоднократно отмечавшиеся премиями в качестве лучших работ года.

Автор докум. ф.: «Квадрат завершает круг» (ЦТ, 1967), «Цепная

реакция» («Экран», 1976 – к 80-летию лауреата Нобелевской премии ак. Н.Н. Семенова), «Московский характер» («Экран» 1972), «Чудесные превращения фтора» (Центрнаучфильм, 1989 – к 80-летию ак. И.Л. Кнунянца), отмеченных премиями всесоюз. кино и телефестивалей. Последними работами Б. в документальном телекино были ф.ф. «Отец народов и отец Гулага», «Церковные ценности и расстрельные списки» (ТВЦ, 2006). Деят-сть в Гостелерадио и телерадиокомпании «Останкино» завершил на постах перв. зам. директора Главтелерадиорекламы Гостелерадио СССР и Генерального директора Коммерческого центра ВГТРК «Останкино». С 2000 занимался исключительно научной деят-стью в сфере политологии, массовых коммуникаций, информационной и гуманитарной безопасности, являясь предс. фонда «Национальн. ин-т политич. конъюнктуры» и вице-презид. фонда «Национ. кадровый резерв».

**Соч.:** Боба Чуб – арбатский старожил // Арбатский архив. Историко-краеведческий альманах. М.: 2009; Дом Пушкина в Москве [Вместо послесловия] / В кн: Баранская Н.В. Странствия бездомных. 2-е изд. М.: 2011.

© Н.Н.Москвин

\*\*\*

**БАРУЗДИН** СЕРГЕЙ АЛЕКСЕЕВИЧ (1926, М.–1991, М.), писатель. В пору раннего детства Б. его семья жила в д. № 6 на ул. Волхонка. В 1930 ее глава А.А. Баруздин, служивший в одном из союзн. наркоматов, получил комнату в коммунал. кв. в Сверчковом пер., 7, где будущий писатель провел свои шк. гг. Отсюда, как корр. дет. газ. и ж-лов, он в предвоен. время ходил на занятия лит. студии моск. Дома пионеров (пер. Стопани, 6). После окончания семилетки Б. стал трудиться неподалеку – в типографии, печатавшей моск. гор. газ. (Потаповский пер., 3). В перв. период Великой Отеч. войны юноша после смены нередко отправлялся отсюда на рытье окопов, часто дежурил ночами на крышах соседн. домов, участвуя в тушении зажигалок, сбрасываемых нем. самолетами на столицу. Ему не исполнилось еще и восемнадцати лет, когда он стал

солдатом. В кач-ве рядового артил. разведки воевал на разн. фронтах. Вернувшись домой бывалым воином, Б. энергично берется за сочинение стихов и прозы, рассказывающих молодому поколению о недавнем славном прошлом, о будущем развитии страны. Окончил Лит. ин-т им. М. Горького (1958). В его рассказах – «Ее зовут Елкой», «Речка Воря», «Повторение пройденного», «Просто Саша», «Само собой», «Новые дворики» и в многочисл. дет. книжках появляются знакомые ему с детства обитатели Сверчкова, Девяткина, Армянского, Потаповского, Архангельского, Кривоколенного переулков, улиц Маросейка, Покровка, Мясницкая. Под названием «Я люблю нашу улицу» в М. вышли его кн. рассказов и пов. (1969), стихов (1970). Писатель много ездил по стране в нач. 1960-х. В этот период им выпущены кн.: «Страна, где мы живем. Рассказ-путешествие» (М., 1962), «Край земли – моя Камчатка» (М., 1969) и др. Посещению Америки была посв. кн. Б. «Рассказ о поездке в США: Нью-Йорк. Филадельфия. Вашингтон. Чикаго. Сан-Франциско. Лос-Анджелес» (М., 1962). С 1966 до 1991 Б. был гл. ред. одного из лучших отеч. «толстых» ж-лов «Дружба народов». Гос. пр. РСФСР им. А.М. Горького (1983).

С 1957 писатель жил на Новопесчаной ул., 8. Этот р-н описывается во мн. его пов. и рассказах. В 1982 он переезжает на Краснопролетарскую ул., 9. Через шесть лет ему довелось вновь по воле судьбы переселиться на жительство в Потаповский пер. (д. 10). Окна его квартиры выходили прямо на д. в Сверчковом пер. 7, где прошли его детство и юность, где он встретил пору лит. признания. Похоронен на Введенском кладб.

**Соч.:** Собр. соч.: В 3 т. М., 1984–85.

**Лит.:** Орлов Д. Сергей Баруздин. М., 1976.

© Н.Н. Митрофанов

\*\*\*

**БЕБЧУК** ЕВГЕНИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ (1939, ? – 2005, М.), шахматист, журналист, обществ. деят., мастер спорта (1963). Один из сильнейших молодых мастеров страны. Играл за сборные команды студентов и Вооруж. Сил СССР (1956, 1958). Пред. Моск. шахматн. федерации, през. Рос. шахматн. федерации (1993–96).

Актив. участие в турнирн. практике и в орг-ции мн. шахматн. состязаний Б. умело сочетал с энергич. работой в столич. прессе. Зарекомендовав себя опытно. журналистом в популярн. в 1960-х газ. «Московский комсомолец», он часто выступал на страницах авторитетн. моск. изд. со своими аналитич. ст. и обзорами. В 1976 стал гл. ред. нового еженедельника «Спортивная Москва», кот. завоевал широкую аудиторию моск. поклонников большого спорта. Газ. «Спортивная Москва» удавалось заинтересовать юношей и девушек оператив. информацией о росте и совершенствовании спорт. базы столицы, новом стр-ве и модернизации стадионов, игровых площадок и трасс. Как ректор Акад. шахматн. творчества, Б. сумел поставить ее работу на должный уровень и привлечь к ней энтузиастов. Команда Акад., в кот. он сам выступал, дважды в 2002–03 становилась чемпионом Европы среди «сеньоров» – ветеранов старше 60 лет популярн. на всех континентах игры. Перв. вице-през. Ассоциации шахматн. ветеранов России, зам. пред. Комис. ветеранов Рос. шахматн. федерации. Как ведущий шахматн. разделов в разн. изд. запомнился глубокими разборами партий. В посл. гг. работал шахматн. обозревателем в «Парламентской газете». Сост. кн. «Школа шахматного мастерства» (М., 1987).

Жил на Сормовской ул., 17, корп. 4. Урна с прахом в колумб. Донского кладб.

ВМ. с 2012 проводятся шахматн. турниры памяти Б.

**Лит.:** Долматовский Б. Недоиграл, недописал // Веч. М. 2005. 2 нояб.

©Н.Н. Митрофанов

\*\*\*

**БЕЛЯКОВ** ВИКТОР КОНСТАНТИНОВИЧ род. 13 февр. 1923 в д. Березовка Угличского у. Ярославской губ. Деятель СМИ, издатель, продюсер. Участник Вел. Отеч. войны. После окончания Пензенского артил. уч-ща (март 1943) в кач. командира взвода и командира противотанковой батареи прошел в передовых частях Красной Армии до Праги, был трижды ранен. Награжден рядом боевых орденов и медалей. Окончил

филол. ф-т МГУ (1954), АОН при ЦК КПСС, к. и. н., доцент. В 1955-71 на отв. ред. работе в Политиздате; впоследствии на протяжении свыше трех десятилетий директор изд-ва «Знание».

За этот период издательство превратилось в один из крупнейших и доходнейших центров общественных и государственных систем распространения знаний в стране, получило международное признание. В результате продуманной организаторской и инвестиционной политики руководства издательства, неизменно поддерживаемой Президиумом Правления Всесоюз. об-ва «Знание», к началу 1990-х гг. в несколько раз возрос выпуск серий подписных брошюр по различным отраслям знаний под общим девизом «Новое в жизни, науке и технике», достигнув 39. Выпускались журналы «Знание-сила», «Наука и религия» и «Слово лектора», важные для просветительской и образовательной работы наглядные пособия и карты-схемы. Устойчиво востребованы были серийные научно-популярные издания «Педагогический факультет», «Твое здоровье», «Сделай сам», «Знак вопроса». С конца 1980-х было начато издание двух газет – «Аргументы и факты» и «НТР-проблемы и решения», в сотрудничестве с Академией наук, авторским активом НИИ и аналогичными зарубежными корпорациями выпускались ежегодники «Наука и человечество», «Будущее науки». В конце 1990-х были подготовлены первые тома «Исторического лексикона», впоследствии завершено Издательством «Наука». Начатую в 1970-х гг. книжную серию «Жизнь замечательных идей» до конца XX в. продолжил ряд пользовавшихся спросом изданий, посвященных, в частности, актуальным медицинским темам, выпускавшихся при содействии некоторых заинтересованных европейских фирм. В составе книжной продукции приоритетного направления в нач. XXI в. находились также учебно-методические пособия (в т.ч. с грифом Министерства образования РФ) по социологии, культурологии, логике, менеджменту, экологии, правоведению, психологии и др.

За большой личный вклад в международную просветительскую и

образовательную деятельность награжден медалью им. ак. И. И. Артоболевского и удостоен почетного знака им. ак. С. И. Вавилова.

**Лит.:** Успехи науки и их отражение в научно-популярной литературе Издательства «Знание». Интервью В. К. Белякова // Вечерняя Москва. 1996. 2 апр.; По заповедям мудрости и добра (О перспективах деятельности Издательства «Знание») // Вечерняя Москва. 1996. 16 июля; Митрофанов Н.Н. Издательству «Знание» полвека // Наука и жизнь. 2002. № 3.

©Н.Н.Митрофанов.

\*\*\*

**БЕЛЯНЧИКОВА** ЮЛИЯ ВАСИЛЬЕВНА (1940, М. – 2011, М.), телеведущая; к. мед. н., засл. врач РСФСР. Окончила 1-й ММИ им. И.М. Сеченова по специальности «Лечебное дело». Работала в Центр. ин-те переливания крови (Гематологич. науч. центр). В 1968 была приглашена на ЦТ для ведения тележурнала «Здоровье». Возникший как цикл научно-популярн. характера, он состоял из сочетания пестрых и разножанровых «кадров». Однако к тому времени стало ясно, что главенств. роль в такой передаче должны играть специалисты, призван. обеспечивать знакомство людей с фактами и проблемами, как это делает профес. гид. Именно так Б. и удалось построить новую телепередачу, кот. вперв. вышла в эфир 23 февр. 1969. При ней «Здоровье» обрело повсеместное признание зрителей. Поток обращений в адрес ведущей достиг 160 тыс. в год. На все вопросы давались ответы в эфире и в спец. письмах. Для этого в штате программы работали несколько квалифицир. врачей. После 20-летней деятельности на Центр. телевидении Б. возглавила ж-л «Здоровье». Новые подходы к пропаганде медиц. знаний она демонстрировала в передачах, выходивших в теле- и радио-эфир с 1995 под названиями «Медицинское обозрение», «Город Здоровье», «Здоровое утро» и др. В 2006 ей была вручена пр. «Телегранд» за высокое профес. мастерство и большой личн. вклад «в популяризацию здорового образа жизни» на телевидении. Жила в Авиационном пер., 8/17; с 1985 на Калужской пл., 1.

Похоронена на Бабушкинском кладб.

**Лит.:** Егоров В. Телевидение между прошлым и будущим. М., 1999;  
Очерки по истории российского телевидения. М., 1999.

© Н.Н. Митрофанов

\*\*\*

**БИККЕНИН** НАИЛЬ БАРИЕВИЧ (1931, Казань – 2007, М.), философ, обществ. деят.; д. филос.н., чл.-корр. АН (1987). Род. в семье врачей. Окончил филос. ф-т МУ (1954). С 1957 на редакционно-науч. работе в ж-лах «Вопросы философии», «Коммунист». Отв. работник ЦК КПСС (1966): консультант, зав. сектором журналов, в 1985–87 – зам. зав. отд. науки. Руководя огромным конгломератом отеч. ж-лов (5967 изд. на 44 языках народов СССР и 23 языках народов заруб.стран), энергично содействовал росту интеллект. потенциала отеч. периодич. изд., поддерживающих тесную связь с аудиторией. В опубл. автобиографии подчеркивал: «Это было поколение, детство которого выпало на военное лихолетье, с ранних лет хлебнувшее немало горького, с жадной жаждой знаний и верой в свое будущее, верой, что мы – страна огромных возможностей». Впосл. возглавлял ж-л «Коммунист», кот. преобразовал в 1991 в ежемесячник «Свободная мысль». Будучи одноврем. гл. н. с. Ин-та философии РАН, интенсивно работал над рядом сложных тем. Автор монографии «Социалистическая идеология» (1978; 2-е изд., доп. – 1983). С 2003 – чл. редколлегии ж-ла «Стратегия России», чл. Экспертн. совета «Политического журнала». Нар. деп. СССР. В посл. гг. завершал написание кн. мемуаров «Как это было на самом деле», в кот. стремился проанализировать ряд актуальных историко-филос. проблем.

Жил в Зоологическом пер., 8. Похоронен на Кунцевском кладб.

**Лит.:** Человек XX столетия. Воспоминания о Н.Б. Биккенине. М., 2011;

Дмитриев И. Человек и его время // ЛГ. 2011. 29 июня-5 июля ● БСЭ-3.

©Н.Н. Митрофанов

\*\*\*

**БОГАТ** ЕВГЕНИЙ МИХАЙЛОВИЧ (1923, Киев – 1985, М.), журналист, публицист, писатель. Отец – парторботник. После переезда семьи в Л., а затем в М., школьник Б. неоднократно направлял свои перв. лит. опыты в «Пионерскую правду» и ж-л «Костер». В 1941 поступил в Коммунистич. ун-т журналистики, кот. в перв. месяцы Великой Отеч. войны влился в Уральск. гос. ун-т им. А.М. Горького. По завершении учебы был направлен на юг страны в газ. «Социалист. Осетия». Затем он уверенно входит в жизнь столич. прессы. Репортер газ. «Вечерняя Москва», работает в газ. «Строитель университета» и в «Строительной газете», где возглавляет отд. В 1958–64 – зав. отд. и чл. редколлегии обл. моск. газ. «Ленинское знамя». В 1964 переходит в редакцию «Литературной газеты» рук. отд., затем сконцентрировался на обязанностях обозревателя. Приверженец нравств. гармонии, Б. считал мораль всеобъемлющим понятием, поэтому его рыцарски справедливые публицист. эссе, очерки и ст. неизменно вызвали широкий резонанс. Многосторон. познания, оригинал. подходы к проблемам ярко отражены в 14 книгах писателя, сосредоточивших его пов., рассказы, очерки и эссе, наполнен. верой в духов. возможности человека. К числу наиб. изв. относятся «Ахилл и черепаха» (1965, 1979), «Бессмертны ли злые волшебники?» (1967), «Четвертый лист пергамента» (1967, 1983), «Чувства и вещи» (1968), «Удивление» (1969), «Вечный человек» (1970), «Золотое весло» (1977), «Что движет солнце и светила» (1978, 2001), «Понимание» (1983). В кн. «Урок» (1982) Б. подведены итоги его большого журналист. пути.

Жил на ул. Просторная, 14. Похоронен на Кунцевском кладб.

**Лит.:** [Некролог] // ЛГ. 1985. 22 мая. № 21; Гамаюнов И. «Отличие лжи от истины» // ЛГ. 2013. № 29. 17-23 июля.

©Н.Н. Митрофанов

\*\*\*

**БОКАРЁВА** ЗИНАИДА АЛЕКСЕЕВНА (1916, М.–1993, М.), артистка радио, т-ра и ТВ, реж., засл. арт. РСФСР (1962). Из рабоч. семьи. Детство ее прошло в Останкине. Вместе с одарен. сверстниками из Сокольнич. и Хамовнич. р-нов столицы, увлеченно осваивающими в шк. кружках и студиях иск-во худож.



чтения, Б. энергично включилась в кон. 1920-х в процессы создания отеч. литературно-муз. вещания, важными творч. и организац. проблемами кот. в ту пору вплотную занялась реж. радио Р.М. Иоффе. Выдвинутая на роль ведущей передачи «“Пионерская правда” по радио», Б. вскоре перешла к исполнению стихотв. произв., рассчит. на младш. слушателей. Темперамент юной актрисы, ее звонкий голос, наполнен. искренностью и симпатией к воображаемым собеседникам, позволили Б. быстро занять заметное место в эфире. Чрезвычайно популярн. еще в предвоен. время стали ее задорная «Считалочка», насмешливая «Ревушка», иронич. «Маша-растеряша». Голос Б. немедленно узнавали и через много лет те, кто тогда вместе с актрисой путешествовал по волнующим коллизиям трогательн. истории сестрицы Аленушки и братца Иванушки, таинств. сказки «Городок в табакерке» В.Ф. Одоевского, где один из персонажей – «Мальчик-колокольчик из города Динь-динь» – получил удивительно долговечное речев. оформление благодаря уник. мастерству Б. Огромное кол-во ролей сыграла она в произв. радиодраматургов, созд. по мотивам рус. классики, в радиопостановках, рассказывающих о людях и о событиях отеч. истории (в т.ч. о фигурах минувших моск. эпох). В некот. из этих работ ей доводилось выступать одновр. в нескольких ипостасях. Россыпь замечат. творч. находок сопровождала ее участие в радиоинсценировках «Белого пуделя» А.И. Куприна и лермонтовск. «Тамани». Игра Б. в радиопереложениях произв. М. Горького, А.П. Гайдара, Л.А. Кассиля и мн. др. сов. писателей зачастую развивала заложен. в лит. текстах темы, шлифовала их эстетику. В памяти слушателей прочно запечатлелись интонации Б.-актрисы в сказах П.П. Бажова, передававшихся по радио с 1940-х. Глубокое проникновение в образы лит. героев являла актриса в целом ряде ролей, исполнен. в инсценировках произв. зап. лит-ры. Слушатели с сочувствием внимали повествованиям о девочке Козетте в радиопостановке по соч. В. Гюго, приключениям героев сказок бр. Гримм и т. д. Одухотворенность актрисы, ее «внутр. свечение» позволяли ей работать в плодотворн. творч. контакте с признан. мастерами т-ра, кино и радио. На Всес. радио прошла практически вся ее трудов. деят-

сть. За длительный период режиссер. работы создала десятки сольн. концертн. программ, преимуществ. внимание в кот. уделялось заруб. поэзии, произв. рус. стихотворцев (исполнителем был муж Б. – арт. В.В. Сомов). Как реж. Б. была удостоена звания лауреата Всерос. конкурса артистов-чтецов (1969).

Жила в Оружейном пер., 39; на 2-й Песчаной ул., 6. Похоронена на Ваганьковском кладб.

**Лит.:** З.А. Бокарева // Радиопрограммы Всес. радиок-та при СНК СССР. 1940. 24 авг.; Любимов Б. Исполняют артисты Радиок-та // Огонек. 1947. № 1; Валентинов Л. Пепе – это! // Веч. М. 1968. 11 июня; Мансурова Ц. Аудитория многомиллионная // Театр. жизнь. 1973. № 2. Янв.; Яковлев Ю. Актриса радио // ТВ и радиовещание. 1981. № 12; Горизонтов А. Пять поколений ее друзей // Веч. М. 1981. 11 февр.

© Н.Н. Митрофанов

\*\*\*

**БОЛХОВИТИНОВ** ВИКТОР НИКОЛАЕВИЧ (1912, с. Сасово Рязанск. губ.–1980, М.), писатель, популяризатор науки. Род. в семье учителей. Окончил физ. ф-т МУ. Преподавал в школах и вузах М., работал инженером в столичн. н.-и. орг-циях. С юнош. лет сотрудничал с рядом моск. периодич. изд. Был уч-ком изв. встречи М. Горького с творч. молодежью в 1931. Автор худож. очерков о выдающихся деятелях науки и культуры: К.Э. Циолковском, П.Н. Лебедеве, Д.И. Менделееве, И. Ньютоне, Н.И. Лобачевском, Л.М. Леонове и др. Написал кн. о рус. физике А.Г. Столетово для сер. «ЖЗЛ» (1951; переизд. 1953 и 1965). Более десяти лет работал в ж-ле «Техника – молодежи», возглавлял вып. новаторск. ж-ла для подростков «Юный техник», был чл. редколлегии «Лит. газеты». С 1961 гл. ред. ж-ла «Наука и жизнь». При нем этот перв. в стране «толстый» научно-популярн. ж-л стал пользоваться беспримерным спросом: месячн. тираж достиг в 1980-е 3 млн экз.

Жил в Б. Овчинниковском пер., 26. Урна с прахом – в колумб. Донского кладб.

**Лит.:** ЛГ. 1970. 8 апр. (С. Наровчатов); Там же. 1972. 22 нояб.

(Д. Данин); Там же. 1980. 9 янв. [Некролог]); Наука и жизнь. 1980. № 1 [Некролог]; Там же. 2003. № 1.

©Н.Н. Митрофанов

\*\*\*

**БОРИСОВ** МИХАИЛ АЛЕКСЕЕВИЧ (1923, с. Хлевино Подольского у. Моск. губ.—1988, М.), обществ. деят., издатель. Из рабоч. семьи. Окончил Моск. юрид. ин-т (1953). С осени 1941 по март 1947 на службе в Кр. Арм. Уч-к боев за столицу. После окончания Подольск. артил. уч-ща офицер на фронтах Великой Отеч. войны. В послевоен. гг. на отв. комсомол. работе (секр. Кировск. РК ВЛКСМ в 1948—49). Затем в газ. «Моск. комсомолец» (гл. ред. в 1958—63). Впосл. в течение 10 лет возглавлял в кач-ве ген. дир. комплекс спорт. сооружений в Лужниках, приложив много сил для превращения его в авторитетн. центр крупнейших всес. и междунар. состязаний. При нем были осуществлены важные меры по совершенствованию стадион. хоз-ва, улучшению кач-ва площадок для соревнований, по привлечению на них зрителей. В 1972—87 руководил изд-вом МК и МГК КПСС «Моск. рабочий». Благодаря инициативе и энергии Б. эта книгопроизводящ. фирма с полувеков. историей значительно увеличила вып. лит-ры по моск. тематике, в перв. очередь оригинал. краеведч. лит-ры о М. (сер. «История моск. дома», «История моск. памятника», «Памятники Подмосковья», историко-краеведч. альм. «Куранты», книги по моск. топонимике). Авторск. и редакторск. составом был подготовлен ряд высокохудож. альбомов, представивших творчество таких изв. столичн. фотомастеров, как Н.Н. Рахманов, В.Е. Гиппенрейтер, В.А. Генде-Роте, В.С. Тарасевич, А.С. Шайхет, Н.С. Грановский и др. Изд-во активно содействовало выпуску произв. моск. писателей, публицистов, ученых, специалистов нар. хоз-ва. Для обеспечения такой деят-сти Б. провел успешную модернизацию предоставл. изд-ву в сер. 1970-х крупн. зд-ия, в кот. прежде располагались все редакции моск. газ. (Чистопрудный бул., 8). Неоднократно избирался деп. Моск. гор. и обл. Советов, пред. Моск. обл. орг-ции Союза журналистов. Жил на Волоколамском ш., 10; 3-й Фрунзенской ул., 9. Похоронен

на Головинском кладб.

**Лит.:** [Некрологи]: Моск. правда, МК и Лен. знамя. 1988. 15 июня.

©Н.Н. Митрофанов

\*\*\*

**БОРОДИН** (наст. фам. Грузенберг; парт. псевд.: Кирилл, Ванюшин) МИХАИЛ МАРКОВИЧ (1884, м. Яновичи Витебск. губ.—1951, М.), революционер, журналист, деят. Коминтерна. После окончания рус. шк. в Прибалтике был студентом. Примкнув к освободит. движению, присоединился в 1903 к большевикам, уч-вал в работе Стокгольмск. съезда РСДРП (1906) как делегат от их рижск. орг-ции. Находясь в эмиграции в Лондоне и Чикаго, занимался научно-преподават. работой, в 1909 стал казначеем Общ-ва помощи рус. политзаключенным. В М. с июля 1918. Активно уч-вал в создании III Интернационала. Возглавл. им в 1919 миссия в Мексику представляла собой перв. реальн. шаг на пути установления дипл. отношений новой России с гос-вами амер. континента. Вернувшись в М. весной 1920, приступил к редактированию ж-лов «Коммунистич. Интернационал» и «Красн. междунар. профсоюзы». Зная несколько иностр. яз., встречался в эту пору и позже с такими неординарн. творч. личностями, как скульптор К. Шеридан, танцовщица А. Дункан, журналисты Н. Григ, А.Л. Стронг и др. Благодаря ему состоялись личн. знакомства ряда представителей зап. интеллигенции с В.И. Лениным, влият. работниками НКВД, фигурами, вхожими в кремлев. верхи. По заданиям ЦК РКП(б) и по линии Коминтерна Б. после окончания Гражд. войны стал выезжать в Японию, США, Англию. Обвинен. в подрывн. деят-сти, он с авг. 1922 провел несколько месяцев в тюрьме Глазго. Вслед за этими загранич. вояжами последовала неожидан. смена его целей — по инициативе Л.М. Карахана НКВД в 1923 переориентировал его на Китай. Во главе группы сов. советников при национально-рев. партии гоминьдан Б. проработал в тесном контакте с Сунь-Ятсеном до возвращения в М. в 1927. Первоначально ему предоставили адм. должность зам. наркома труда, но затем столичн. карьера Б. стала развиваться в желаемом для него направлении, он перешел на

отв. журналистск. работу, был гл. ред. газ. «Moscow News» (1932), зам. дир. ТАСС (в этом кач-ве его принимал 3 марта 1941 в своем кремлев. кабинете И.В. Сталин, с кот. он был знаком еще со времени Перв. рус. революции), гл. ред. Совинформбюро (1943–49). Много переводил в 1930–40-е с англ. яз. 28 февр. 1949 арестован по обвинению в работе на амер. шпионск. сеть. Во время следствия здоровье Б. ухудшилось, и он скончался 29 мая 1951. Реабилитирован.

Жил на ул. Грановского, 5. Урна с прахом – в колумб. Новодевичьего кладб.

**Лит.:** Мировицкая Р.А. Михаил Бородин // Видные сов. коммунисты – участники Кит. революции: Сб. М., 1970; Воронцов В.Б. Михаил Бородин: Жизнен. подвиг и трагедия (1884–1951) // Проблемы Дальнего Востока. 1990. № 5, 6; Мексиканская авантюра сов. пр-ва в 1919

// Источник. 1999. № 4 (40).

© Н.Н. Митрофанов

\*\*\*

**БУЛАНЖЕ** ПАВЕЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ (1864, слобода Артёмовка Миусского округа области Войска Донского – 1925, совхоз «Лесные Поляны» Московской обл.), публицист, мемуарист, переводчик, книгопродавец. Выпускник Таганрогской гимназии (1882). Родился в семье сельского учителя, француза по происхождению. Окончил физико-математический факультет Харьковского университета (1887), кандидат математических наук. Около 1893 г. переехал в Москву. Служил заведующим счетоводством службы тяги Московско-Казанской железной дороги. Разделял философские взгляды Л.Н. Толстого, с которым был знаком с 1888 г.; частый гость в московском доме писателя (Хамовнический пер., 15) и его усадьбы в Ясной Поляне (см.: Буланже П.А. Первые встречи с Л.Н. Толстым // Яснополянский сборник 1982. Тула, 1984). Не являясь фактическим сотрудником основанного по инициативе Толстого издательства «Посредник», на протяжении лет оставался близким другом редакции. В 1897 г., как сочувствующий секте кавказских духоборов, по распоряжению московского обер-

полицмейстера Д.Ф. Трепова вместе с семьёй был выслан за границу. Некоторое время жил в Англии по соседству с князем П.А. Кропоткиным. Вернулся в Россию в конце 1899 г., с 1900 г. служил бухгалтером в правлении Московско-Курской железной дороги, состоял инженером по особым поручениям при начальнике Нижегородской и Муромской железной дороги. Немногим позже открыл книжную торговлю в Петровских линиях, 2 (дом Полякова). Поддерживал добрые отношения с В.И. Лениным и семьёй Ульяновых, активно занимался распространением газеты «Искра». В 1907 г., проиграв в карты 10000 руб. общественных денег, уехал на Кавказ, где в течение некоторого времени работал простым подёнщиком на нефтяных промыслах. По возвращении в 1909 г. поселился в усадьбе Овсянниково (в 6 верстах от Ясной Поляны), где организовал кооперативную лавку и занялся литературным трудом. Переводил с латинского сочинения Сенеки, с английского – произведения Г. Филдинга, Э. Сетон-Томпсона, Г.Д. Торо и др. Автор ряда монографий, вышедших в издательстве «Посредник» в серии «Замечательные мыслители всех времён и народов». Сочинял рассказы для детей. В 1910-е гг. ведал книжными магазинами издательства «Посредник» в Петровских линиях, 2, и в Настасьинском пер., 6. При советской власти по мандату, подписанному председателем Совнаркома, организовывал деятельность Всероссийской чрезвычайной комиссии по охране и спасению племенного животноводства. Служил старшим бухгалтером в первом совхозе РСФСР «Лесные Поляны» под Москвой, где и скончался от разрыва сердца. Автор воспоминаний (Отдел рукописей Государственного музея Л.Н. Толстого. Ф. 10; не опубл.).

Жил в Капельском пер. (дом Соколовой); на ул. Покровка (дом Титова); на ул. Большие Каменщики, 36.

*Соч.:* Ми-Ти – китайский философ. Учение о всеобщей любви. 2-е изд. М., 1911; Толстой и Чертков. М., 1911; Будда. Конфуций. Жизнь и учение. М., 1995.

*Лит.:* Справочная книга о лицах, получивших на 1907 год купеческие и промысловые свидетельства по г. Москве. М., 1907; *Ульянов Д.И.* Очерки разных лет. Воспоминания. Переписка. Статьи. М., 1974; *Шифман А.* Живые нити: (Друзья

Л.Н. Толстого вблизи В.И. Ленина) // Вопросы литературы. 1977. № 4; Буланже М. Страсти по Духоборам. Нравственное наследство: сектанты и их заступники // Новое время. 2003. 17 августа; Он же. Крестный путь духоборов // Парламентская газета. 2003. 5 декабря ● : 1800–1917. Т. 1. М., 1989 (Н.П. Буланже)

© С.А.Уваров

\*\*\*

**БУЛГАКОВ** МИХАИЛ АФАНАСЬЕВИЧ (1891, Киев–1940, М.), журналист., писатель, драматург., врач. Отец – доц. Киевск. духов. акад. Б. в юности выучил греч., латин., франц., нем., англ., позднее исп. и итал. языки. В 1911–16 учился на мед. ф-те Киевск. ун-та. Был женат на Т.Н. Лаппо (1913–24), Л.Е. Белозерской (1924–32), Е.С. Шиловской (1932–40), оставивших воспоминания о Б. Работал врачом-хирургом в прифронтов. госпиталях (1915), затем врачом в Смоленск. губ., Киеве, Владикавказе. Вперв. посетил М. в нояб. 1917, жил у своего дяди – изв. моск. врача Н.М. Покровского на углу ул. Пречистенка и Обухова (Чистого) пер. (12/1).

Поселился в М. осенью 1921. Был сотр. лит. отд. (ЛИТО) Главполитпросвета при Наркомпросе, ж-ла «Торгово-пром. вестник», с 1922 – газ. «Гудок», «Рабочий» («Рабоч. газ.»), моск. редакции берлинск. газ. «Накануне» и др. В 1923 вступил во Всерос. СП. В 1924–25 опубликовал ром. «Белая гвардия». В 1926 состоялись премьеры его пьес «Дни Турбиных» (по ром. «Белая гвардия») во МХАТе, «Зойкина квартира» в Т-ре им. Евг. Вахтангова, в 1928 – премьера пьесы «Багровый остров» в Камерном т-ре.

Талант, независимость и острота суждений Б. вызывали глубокую ненависть к писателю у ряда лит. и театр. критиков, чиновников. Его творчество объявлялось чуждым сов. идеологии. Допрашивался в ОГПУ и подвергся обыску. В 1929 были сняты с репертуара все его пьесы, а пьеса «Бег» не допущена к постановке. Он обращался к сов. пр-ву с просьбами о выезде за границу и о решении его писательск. судьбы. Телефон. разговор с И.В. Сталиным (1930) содействовал его трудоустройству, однако соч. Б. не издавались, пьесы не ставились, за

исключением «Дней Турбиных» (1932) и спектакля «Мольер» по пьесе «Кабала святош» в постановке К.С. Станиславского (1936, прекращен в том же г.).

В 1930–31 работал консультантом в Т-ре рабоч. молодежи (ТРАМ), в 1930–36 ассист. режиссера во МХАТе, с 1936 – либреттист-консультант в Большом т-ре.

Быт и нравы М. отражены Б. во мн. газетн. очерках и фельетонах, пов. «Дьяволиада» (1923), «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925), ром. «Мастер и Маргарита» (1928–40, перв. публ. в 1966–67 с купюрами), «Театральный роман» (1937, перв. публ. в 1965), пьесах «Зойкина квартира», «Багровый остров», «Иван Васильевич» (1935, опубл. в 1965) и др.

«Булгаковская М.» – сложное историко-культ. явление, включающее все, что связано с моск. периодом биографии и творчества писателя. Она является органич. областью моск. мифа, в кот. слиты реальность и вымысел. При этом события «нэповской» и «новой» М. 1920–30-х, на перв. взгляд легко соотносимые с ист. топографией города (Патриаршие пруды, Б. Садовая, Арбат и Пречистенка с переулками и т. д.), в худож. воплощении автора таят много загадок. Б. создал неповторимую галерею москвичей, наделив их трагикомич. чертами сов. обывателя, – вельможи, невежды, лицемера, стяжателя, доносчика и т. д. (Шариков, Семплеяров, Лиходеев и т. п.), осознающего, однако, свое классов. превосходство над «бывшими», и в перв. очередь над рядов. интеллигентами – писателями, артистами, врачами, преподавателями и т. п. (проф. Ф.Ф. Преображенский, Мастер и др.).

Жил на Б. Садовой ул., 10 (1921–24, мем. д.; 1994); Б. Никитской ул., 46 (1924); в Чистом пер., 9 (1924–26); Мал. Левшинском пер., 4 (1926–27); на Б. Пироговской ул., 35-б (1927–34); ул. Фурманова (Нащокинский пер.), 3 (1934–40). В д. № 10 по Б. Садовой ул. открыт просветит. центр «Булгаковский дом» (2004), в подъезде установлен пам-к писателю (ск. Н. Базюк, 2005). Похоронен на Новодевичьем кладб., надгробием ему и Е.С. Булгаковой (Шиловской) послужил камень (т.н. Голгофа), привезен. С.Т. Аксаковым с берегов Черного моря, снятый с могилы Н.В. Гоголя после переноса праха на др. кладб.



**Соч.:** Собр. соч.: В 5 т. М., 1989–90; Собр. соч.: В 10 т. М., 1995–99. Т. 1–6.

**Источники:** Белозерская-Булгакова Л.Е. Воспоминания. М., 1989; Воспоминания о Михаиле Булгакове. М., 1988; Дневник Елены Булгаковой. М., 1990; Ермолинский С.А. Из записок разных лет: Михаил Булгаков. Николай Заболоцкий. М., 1990; Михаил Булгаков. Дневник. Письма. 1914–1940. М., 1997; Михаил и Елена Булгаковы. Дневник Мастера и Маргариты. М., 2003; Земская Е.А. Михаил Булгаков: семейн. портрет. М., 2004.

**Лит.:** Мягков Б.С. Адреса «Мастера и Маргариты» // Куранты: Историко-краеведч. альм. Вып. II. М., 1987; Он же. Москва Михаила Булгакова // С любовью и тревогой. Ст. Очерки. Рассказы. М., 1990; Он же. Булгаковская Москва. М., 1993; Он же. Родословия Михаила Булгакова. М., 2002; Чудакова М.О. Жизнеописание Михаила Булгакова. 2-е изд. М., 1988; Смелянский А.М. Михаил Булгаков в Художественном т-ре. 2-е изд. М., 1989; Творчество Михаила Булгакова. Исследования. Мат-лы. Библиография. Кн. 1. Л., 1991; Кн. 2. СПб., 1994; Кн. 3. СПб., 1995; Палиевский П.В. Шолохов и Булгаков. М., 1993; Соколов Б.В. Три жизни Михаила Булгакова. М., 1997; Он же. Булгаков. Энциклопедия. М., 2003; Он же. Сталин, Булгаков, Мейерхольд... Культура под сенью великого кормчего. М., 2004; Он же. Расшифрованный Булгаков. Тайны «Мастера и Маргариты». М., 2005; Сахаров В. Михаил Булгаков: писатель и власть. По секретным архивам ЦК КПСС и КГБ. М., 2000; «Когда я вскоре буду умирать...»: Переписка М.А. Булгакова с П.С. Поповым (1928–1940). М., 2003; Митрофанов Н.Н. Шариков Первый Бесподобный // Московский архив. Историко-краеведческий альманах. Т. 4. М.:2009. ● БСЭ-3; МЭ-97; ВБЭС; РП .

© И.Я. Мягкова

\*\*\*

**БУНИН** ЮЛИЙ АЛЕКСЕЕВИЧ (7 июля 1857, г. Усмань Тамбовской губернии – 17 июля 1921 г., Москва) – журналист, революционер-народник, общественный деятель. Дворянин Воронежской губернии, сын мелкого помещика Елецкого уезда Орловской области, старший брат известного русского писателя И.А. Бунина (1870-1953). В

семье Людмилы Александровны (урожденной Чубаровой) и Алексея Николаевича Буниных он был первенцем. Единственный в семье Буниных получил высшее образование, учился на физико-математическом отделении Императорского Московского университета (ИМУ) (1877-1881), диплом кандидата математики защитил в Императорском Харьковском университете (1882).

Род Буниных известен в России с XV века. Юлий много читал о своих знаменитых предках и открывал семье лучшие страницы их жизни. Среди них были талантливые граверы, поэт В.А. Жуковский (1783-1852), поэтесса Анна Бунина (1774-1829), которую называли русской Сафо, внук ее сестры, географ, знаменитый путешественник и меценат П.П. Семенов-Тян-Шанский (1827-1914). Бунины были в родстве с Киреевскими, Войековыми, Гротами. В XX веке славу своего рода подкрепил И.А. Бунин, дважды лауреат премии им. А.С. Пушкина, академик по разряду изящной словесности, первым из русских писателей удостоен Нобелевской премии по литературе (1933). Большую роль в этом успехе сыграл именно старший брат, рано распознавший у Ивана талант и сумевший развить его.

Семья Буниных жила в бедности. К моменту рождения Юлия и его брата-погодка Евгения (1858- 1936) от богатств, которыми владели когда-то их предки, осталось несколько разрушенных усадеб, которые тоже постепенно были проданы. Евгений Алексеевич оставил записки «Раскопки далекой древней старины», которые частично опубликованы в сборнике «Литературное наследство» (Т. 84. Ч. II), где описал жизнь и быт семьи, обитавшей в Озёрках в удручающей бедности.

Родители старались дать детям образование, когда старшие мальчики подросли, они переехали в Воронеж и определили их в 1-ю Воронежскую гимназию, лучшую по тем временам. Евгений учиться не захотел, а Юлий проявил редкие способности, был первым учеником, в 1877 году получил аттестат зрелости с отличием и Золотой медалью, а в августе поступил в Московский университет. Он был талантлив, ему прочили научную карьеру, но судьба сложилась иначе. Как и многие дети дворян того

времени, он рано увлекся революционными идеями, стал членом народнического кружка и во время учебы много времени уделял «борьбе за счастье народа», участвовал в политических акциях в университете и вскоре был взят на заметку полицией. Успешно сдав в 1881 г. переводные экзамены за третий курс, в марте был переведен на четвертый для написания выпускной работы (тогда полный курс составлял 4 года), но в апреле 1881 г. вместе с другими студентами, активно занимающимися революционной деятельностью, был исключен из Московского университета «навсегда, однако с правом поступления через год в любое другое учебное заведение». Поступил в Харьковский университет и там, по словам В.Н. Буниной, получил диплом кандидата. Увлёкся статистикой, работал в Харькове в статистическом бюро, был лидером и теоретиком народнического кружка. В 1883 года в харьковской Народнической типографии под псевдонимом Алексеев опубликовал брошюру «Несколько слов о прошлом русского социализма и о задачах интеллигенции» и другие политические документы. Попал под надзор полиции, скрывался, был арестован, с 1885 г. отправлен на три года в ссылку в село Озёрки. Эти три года посвятил младшему брату: прошел с ним гимназический курс за четвертый класс, прочел лекции по основным университетским курсам, заметив его редкий дар, всячески развивал его.

По окончании ссылки работал статистиком в Харькове, с 1890 по 1897 г. в Статистическом бюро Полтавской земской управы, в последние годы возглавлял его. Младший брат часто подолгу жил у него, работал в книжной лавке, печатался в местных газетах, Юлий всячески поддерживал его.

В 1897 г. переехал в Москву, работал в редакции педагогического журнала «Вестник воспитания» (1890 – 1917), возглавлял журнал вплоть до его закрытия, жил там же, в Староконюшенном пер., д. 32. В 1898 г. участвовал в издании журнала «Начало». Много времени уделял общественной работе: был членом Толстовского общества, директором Литературно-художественного кружка, инициатором создания Общества деятелей

периодической печати и литературы, стоял у истоков журнала «Журналист», входил в Правление «Книгоиздательства писателей в Москве», председательствовал на заседаниях литературного кружка «Среда», сотрудничал со многими газетами и журналами, где появлялись его статьи – часто без подписи или за подписью Ю. Бунин, Ю. Был мягким, отзывчивым, доброжелательным, «всей Москве известным и всею Москвой любимым» (Вл. Ходасевич). С братом в эмиграцию не уехал, последние годы тяжело болел, некоторое время жил в Здравнице для работников умственного труда, потом переведен в богадельню, где и скончался. Похоронен на кладбище Донского монастыря.

**Основные статьи:** «Грамотность населения по данным всеобщей переписи за 1897 г.» (1901), «О расходах земства на народное образование» (1902), «Из текущей жизни просветительских и учительских организаций» (1907), «Сергей Андреевич Муромцев» (1910), «Памяти Николая Николаевича Златовратского» (1912), «Общество помощи литераторам и журналистам» (1914) и др.

**Лит.** о Ю.А. Бунине: *Дмитрюхина Л.В.* Бунин Ю.А. – Писатели Орловского края. – Орел, 1981; *В.А. Власов.* Старший брат // Собеседник. Вып. 2. – Воронеж: Центрально-Черноземное книжное издательство, 1973; *Гордиенко Т.В.* Журналистская и литературная деятельность Ю.А. Бунина // Русский язык за рубежом. – М., 2011, № 6; *Гордиенко Т.В.* Бунин и московский журнал «Вестник воспитания» // Вестник МГУ: серия Журналистика. – М. 2012. – № 4; *Гордиенко Т.В.* Ю.А. Бунин: материалы к биографии. – М.: «ИКАР», 2017.

© Т.В. Гордиенко

\*\*\*

**БУРКОВ** БОРИС СЕРГЕЕВИЧ (1908, с. Куркино Ефремовского у. Тульск. губ. – 1997, М.), журналист, обществ. деят. Окончил моск. Агропед. ин-т (1931), АОН при ЦК ВКП (б) (1951). Ред. рязанск. обл. молодеж. газ. (1938). В М. с 1939; отв. секр., зам. гл. ред., с 16 окт. 1941 – и. о. гл. ред., с февр. 1942 по янв. 1948 – гл. ред. газ. «Комсомольская правда». Зам. гл. ред. ж-ла «Огонек» (1951–54), гл. ред. газ. «Труд» (1954–60),

перв. зам. гл. ред. газ. «Правда» (1960–61). Создатель Агентства Печати Новости (АПН), пред. его правления (1961–70). Энергично уч-вал в становлении информ. и издат. деят-сти этой неправит. орг-ции, в укреплении ее профес. связей со мн. иностр. СМИ. Автор очерков о жизни ряда заруб. стран, написан. по личн. впечатлениям. Секр. Союза журналистов СССР. Лауреат пр. им. В.В. Воровского (в числе группы авторов из 12 человек) за кн. «Разбуженный Восток» (1960). Деп. ВС СССР (1966–69).

Жил на Беговой ул., 13. Похоронен на Троекуровском кладб.

**Соч.:** «Комсомолка» в шинели / Предисл. К.М. Симонова. М., 1975.

**Лит.:** Боровик Г.А. Редактор «Комсомолки» в шинели, создатель АПН // Журналистика на стыке веков. М., 2009.

©Н.Н. Митрофанов

\*\*\*

**БУХАРИН** НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ (1888, М.–1938, М.), полит. и гос. деят., публицист, социолог, ак. АН (1929). Сын учителя. Оконч. с зол. медалью 1-ю Моск. муж. гимн., стал студентом МУ, откуда исключен за актив. рев. деят-сть в М. После эмиграции вернулся в М. в 1917; ред. моск. большевист. изд. С 6-го съезда РСДРП чл. ЦК, в 1924–29 чл. Политбюро. В 1918–30 – гл. ред. газ. «Правда». Опубликовал тр. по вопросам полит. экономики капитализма и социализма (в т.ч. «Экономика переходного периода», 1920), теории ист. материализма, проблемам соц. культуры и истории наук. Видный идеолог партии, Б. был близок к семье В.И. Ленина, охарактеризовавшего его так: «Не только ценнейший и крупнейший теоретик партии, он также законно считается любимцем всей партии...» В междоусобн. борьбе руководителей партии после смерти Ленина первоначально поддерживал И.В. Сталина, но в кон. 1920-х выступил против свертывания НЭПа, резкого форсирования коллективизации и индустриализации и был удален от полит. руководства. В 1934–37 гл. ред. газ. «Известия». В 1932–36 возглавлял Ин-т истории естествознания и техники АН, руководил работой по планированию науки в ВСНХ. Б. был заметн. фигурой обществ., науч. и лит. жизни М. В 1934 выступил с докладом о сов. поэзии на I съезде

сов. писателей. В 1935–36 – один из рук. Конституц. комис. После ареста зимой 1937–38 написал в казематах Лубянки автобиогр. ром. «Времена», посв. в осн. его моск. юности (издан в 1994). Расстрелян после инсцениров. публич. судебн. процесса в М. в 1938. Реабилитирован (1988). Проживал в «Метрополе»; затем – в Кремле. Место захоронения – «Коммунарка» (Моск. обл.).

**Соч.:** Путь к социализму (Избр. произв.). Новосибирск, 1990 (список работ Б.); Этюды. М.–Л., 1932 (репр. изд. 1988); Революция и культура: Ст. и выступления 1923–1936 гг. М., 1993; Методология и планирование науки и техники: Избр. труды. М., 1989; Тюремные рукописи Н.И. Бухарина: В 2 кн. М., 1996.

**Лит.:** Автобиография // Гранат. Деятели; Горелов И.Е. Николай Бухарин. М., 1988; Коэн Ст. Бухарин: Полит. биография 1888–1938. М., 1988; Емельянов Ю.В. Заметки о Бухарине: революция, история, личность. М., 1989; История и историки. М., 1990 (статьи Г.Д. Алексеева, С.Л. Леонова, М.А. Абрамова); Биггарт Дж. Бухарин. «культ. революция» и истоки сталинизма // ОИ. 1994 № 2; Любутин К.Н., Мошкин С.В. Рос. версия марксизма. Екатеринбург. 2000; Ларина-Бухарина А.М. Незабываемое. М., 2003; Бухарин В.И. Дни и годы: Памятные записки. М., 2003; Игнатов А. Революция пожирает своих вундеркиндов. Случай Бухарина с психол. точки зрения // ВФ. 2004. № 6 ● Рус. философия: Мал. Энци. словарь (П. Плютто); Новая филос. Э. (Е.Л. Петренко); Полит. деят. 1917; Залесский.

© С.О. Шмидт