

Донская трилогия в Малом театре

*Ростовский театр выступит на исторической сцене Малого театра, а столичные журналисты могут приобрести билеты с 50% скидкой *)*



Три дня: 14, 15 и 16 сентября – на исторической сцене Малого театра будет выступать Ростовский академический театр драмы имени М.Горького.

Театр покажет «Донскую театральную трилогию» – спектакли по прозе знаменитых писателей Донского края:

- народную драму «Тихий Дон» Михаила Шолохова,
- степную сагу о любви «Цыган» Анатолия Калинина,
- драматическую историю «Мать Человеческая» Виталия Закруткина – премьеру 2017 г.



Что важно – возглавляет театр наш бывший коллега, работавший в газете «Тверская, 13», заслуженный деятель искусств России, лауреат премии города Москвы в области журналистики Александр Пудин. Многие знают его также по работе с Л.И. Швецовой. Он уже четвертый год

стоит «у руля» Ростовского драмтеатра. По инициативе **Александра Ивановича, столичные журналисты могут приобрести билеты на спектакли «Цыган» и «Матерь человеческая» с 50% скидкой! *)**

Гастроли Театра Горького на культовой для русского театра сцене, открытой в этом году после масштабной реконструкции, инициировал и поддержал губернатор Ростовской области Василий Голубев, высоко оценивший «Донскую театральную трилогию» и проделанную театром за последние несколько лет творческую работу. Гастроли театра в Москве – часть официальной программы празднования 80-летия Ростовской области.

Приглашение выступить на Исторической сцене старейшего театра России Ростовская драма получила в 2016 г. лично от художественного руководителя Малого театра, народного артиста СССР Юрия Соломина.

«Художественный руководитель Малого театра, народный артист СССР, теперь уже можно смело сказать – надежный друг и партнер Ростовского театра Юрий Соломин перед завершением ремонта исторической сцены Малого предупредил всех, что одним из первых театров, кого он хотел бы видеть на новой сцене, должен быть Ростовский академический театр драмы. И он сдержал свое слово», – рассказывает художественный руководитель Ростовского театра Александр Пудин. По его мнению, «донская театральная трилогия» представляет собой ценность как целостный художественный образ славного Дона. И это, безусловно, войдет в историю донской культуры как уникальное явление: три главных литературных произведения впервые поставлены в одно время и одной талантливой постановочной группой».

Постановочная команда трилогии сложилась во время работы над «Тихим Доном» М. Шолохова. Именно тогда родился уникальный творческий союз в составе драматурга Владимира Малягина, лауреата Национальной театральной премии «Золотая Маска» режиссера Геннадия Шапошникова, лауреата Национальной театральной премии «Золотая Маска» сценографа, заслуженного

художника России Виктора Герасименко, лауреата четырех премий «ТЭФИ» и «НИКА» композитора Алексея Шелыгина, художника по костюмам Натальи Пальшковой и художественного руководителя всех постановок – заслуженного деятеля искусств России Александра Пудина.

Безусловно, главный спектакль трилогии – «Тихий Дон». Это важнейшая в современной истории Ростовской драмы постановка, ставшая вехой в ее развитии, визитной карточкой театра и всего Донского региона. Масштабный, насыщенный, глубокий, сильный, он ошеломляет и потрясает как режиссерской работой и актерским проживанием, так и оформлением сценического пространства и музыкой. Премьера спектакля была приурочена к 110-летнему юбилею Михаила Шолохова и прошла в объявленный президентом РФ Год литературы в России и поддержана правительством региона. Благодаря Вседонской премьере спектакля в 2015 г. (прямой трансляции на Фонтанной площади и в сети Интернет) спектакль посмотрели более 3,5 млн. человек. И сейчас, спустя два года после премьеры, спектакль неизменно собирает полные залы.

«Тихий Дон» и «Цыган» принесли театру всероссийскую славу и многочисленные награды: Гран-при XIII Международного театрального фестиваля «Золотой Витязь» и золотые дипломы за лучшую сценографию, мужскую роль и музыку; «Серебряного Витязя» на XIV фестивале «Золотой Витязь»; «Золотой диплом» за сценографию и специальный приз от экс-спикера Совета Федерации России Сергея Миронова – «За бережное отношение к русской классике, новое прочтение романа Донского писателя Анатолия Калинина «Цыган» и трепетную передачу специфики межнациональных отношений в России»; главную награду XXVI Международного театрального фестиваля «Балтийский Дом» в Санкт-Петербурге. Эти спектакли стали убедительным аргументом в пользу того, что Ростовский театр в 2016 г. удостоен премии Правительства РФ имени Федора Волкова.

Столичные зрители уже видели спектакли «Тихий Дон» и «Цыган» – в филиале Малого театра на Б. Ордынке. «Тихий Дон» был представлен дважды в сентябре 2015 г.; «Цыган» – в ноябре 2016

г. Отметим, что прошли они при полных аншлагах и с восторженными отзывами зрителей и экспертов. «Матерь Человеческая», майская премьера 2017 г., едет на гастроли впервые.

Гастроли Ростовского академического театра драмы имени М. Горького в Малом театре с «Донской театральной трилогией» вошли в план федеральной программы «Большие гастроли». Как отметил худрук театра Александр Пудин, «театр впервые попадает в программу «Большие гастроли», а случилось это благодаря высокой репутации театра и, конечно, поддержке Министерства культуры России, экспертного совета Федерального центра гастрольной деятельности».

Гастроли театра Ростовской драмы пройдут в дни празднования 80-летия Ростовской области.

***)**

Внимание!

Совместная акция Ростовского академического театра имени Максима Горького и Союза журналистов Москвы!

Предлагается 50% скидка на билеты на спектакли «Цыган» и «Матерь человеческая», которые пройдут на основной сцене Малого театра (Театральная пл., 1) 15 и 16 сентября 2017 года. Скидку можно получить при предъявлении купона на подписку на 2018 год, а также – членского билета Союза журналистов Москвы или редакционного удостоверения любого столичного СМИ.

*Реализация билетов по скидке будет производиться 12 и 13 сентября в кассах Малого театра. По всем возникающим вопросам звонить заместителю художественного руководителя Ростовского театра **Ольге Степановне Николаевой** по телефону **+7 928 229 60 75***

7 сентября 2017 года.

«Модернь» приглашает на «Допрос»

24 февраля в театре «Модернь» состоится спектакль по мотивам пьесы Георгия Пряхина «Допрос».

Пьеса Георгия Владимировича «Допрос: Фантазия» – необычная по своему жанру «пьеса для чтения». Это своего рода модернистский жанр. В основу фантазии положен малоизвестный факт: в марте 1960 года всемирно известного поэта, новоиспеченного лауреата Нобелевской премии Бориса Пастернака допрашивал Генеральный прокурор СССР Роман Руденко, в недалеком прошлом – главный обвинитель от Советского Союза на Нюрнбергском процессе.

Начало спектакля в 17.00. Театр «Модернь» (г. Москва, Спартаковская площадь, д. 9, станция метро «Бауманская»).
Приглашаем!



Георгий Пряхин – журналист, писатель, издатель, член президиума Союза журналистов Москвы, директор издательства «Художественная литература».

В литературе имя Георгия Владимировича появилось в конце 70-х – начале 80-х годов. Его первая повесть «Интернат» (1986) была опубликована в журнале «Новый мир» с предисловием Чингиза Айтматова. Когда эта повесть, посвященная детворе послевоенных лет, вышла в издательстве «Молодая гвардия» отдельной книжкой, она была признана лучшей книгой молодого автора за год.

Перу Пряхина принадлежат несколько книг, среди которых «Родные и близкие» (1983), «Мираж» (1995), «Грешники в раю» (2001), «Русские на Кавказе» (2005), «Хазарские сны» (2006), «Звезда плакучая» (2010), «Екатерина Джугашвили встречается с сыном своим Иосифом» (2016) и др.

В переводе он публиковался в Италии, Болгарии, Словакии, США, Англии, Ирландии, Эстонии, Украине, Белоруссии, Японии и других странах. Широко издававшаяся и до сих пор переиздающаяся книга Раисы Горбачёвой «Я надеюсь...» представляет собой шесть её интервью Георгию Пряхину.

В 2008 году Пряхин выступил с короткой лекцией в Ирландском писательском центре в Дублине, сопровождавшейся протестами членов троцкистской Ирландской социалистической рабочей

партии. Награждён Всероссийской литературной премией имени Александра Грина, международной премией имени М.А. Шолохова и премией имени Валентина Катаева. Академик Академии российской словесности.

Возглавлял издательство «Воскресение», где печатались в том числе и его собственные книги. В настоящее время – директор издательства «Художественная литература». Член президиума Союза журналистов Москвы.

Выставки в сентябре

«Пиранези. До и после. Италия – Россия. XVIII–XXI века» – ГМИИ имени А.С. Пушкина. С 20 сентября по 13 ноября.



Римские древности и архитектурные фантазии в работах великого гравера, его учителей и последователей.

Вынесенные в название выставки предлоги «до» и «после» указывают на ее состав и структуру. Около 400 экспонатов продемонстрируют и корни искусства Джованни Баттиста Пиранези (1720–1778), и богатство его наследия, и силу его влияния на отечественную архитектуру и графику. Однако этими же словами можно смело охарактеризовать два вектора творчества итальянского гравера, архитектора, ученого – прошлое и будущее. «До» указывает на имперскую архитектуру Рима, изучению и документации которой он посвятил большую часть жизни (в дальнейшем из серий «Римские древности» и «Римские

виды» черпали идеи как придворные архитекторы Екатерины II, так и сталинские зодчие). Предлогом «после» можно обозначить визионерскую часть наследия Пиранези. Так, психоделия серии «Фантастические изображения темниц», по легенде созданной гравером в малярийном бреде, воодушевляла романтиков, символистов, конструктивистов и сюрреалистов.

«Пино Пинелли. Материя. Фрагмент. Тень» – Мультимедиа Арт Музей. С 21 сентября по 23 октября.

Минималистическая живопись, вышедшая за границы холста: разноцветные почти бархатные крестики, квадраты и кружочки красиво развешаны по стенам.

Итальянец Пино Пинелли (р. 1938), продолжая славные традиции искусства XX века, ищет границы и пределы картины. Оставляя базовые живописные составляющие в виде композиции, цвета и фактуры, он выводит их из плоского мира. И если жаждавший похожей свободы для живописи Лучо Фонтана резал разноцветные холсты, то у Пинелли «холст» уже «расчленен» и красиво распределен кусками по стенам: из элементов, похожих на смачные мазки краски, художник составляет стильные, минималистические композиции (линии, квадраты, кольца).

«Илья Кабаков. Книжная графика» – Музей АРТ4. С 21 сентября по 17 ноября.

Ранее не выставлявшиеся детские иллюстрации классика концептуализма.

Илья Кабаков, как и его товарищи по нонконформизму, с 1950-х зарабатывал на жизнь, оформляя детские книги и журналы. Музей АРТ4 показывает иллюстрации 1970-80-х гг., созданные художником для познавательных книг о технике Анатолия Маркуши «Мастерами делаются» и «АБВ...». В непритязательных и немного

сентиментальных катринках, мастерски, однако выполненных, ясно считается знаменитый кабаковский стиль.

«Русское искусство: от Боровиковского до Кабакова. Из собрания Галереи «АБА» – С 22 сентября по 14 октября.

Гастроли отечественной классики из США: Маковский, Коровин, Челищев, Экстер, Бурлюк.

Коллекционеры, арт-дилеры, основатели галереи «АБА» Анатолий и Майя Беккерман в течение трех десятилетий собирают русское искусство, разбросанное по США, а затем активно показывают его в России. Выставка в «Новом Манеже» – это 70 последних приобретений Беккерманов. И хотя название указывает на необычайную широту привозимого (Владимир Боровиковский будет представлен «Портретом министра юстиции П.Д. Троцкого», Илья Кабаков – работой «Потусторонняя реальность»), большая часть экспозиции – полотна авторов рубежа XIX-XX столетий. Так, будут картины Константина Коровина и слабо представленного в России Павла Челищева, неизвестные вещи Давида Бурлюка и считавшийся до недавнего времени утерянным двухметровый триптих Александры Экстер.

«Prix Pictet» – Усадьба Муравьевых-Апостолов (Старая Басманная, 23/9). С 23 сентября по 30 октября.

Эффектно преподнесенные глобальные проблемы планеты: голод, общество потребления, экологические катаклизмы.

Премия Prix Pictet вручается с 2008 года за фотопроекты на тему глобальных проблем. В Москве покажут шесть серий-победителей от Бенуа Акена, Валери Белен, Люка Делае, Надава Кандера, Михаэля Шмидта и Митча Эпстайна. Этическая подобность начинаний стандартна: климатические изменения, общество потребления, экологические и другие проблемы современности

сняты так красиво, что и проблемами не кажутся.

«Группа ZERO» – Мультимедиа Арт Музей. С 23 сентября по 13 ноября.

Работы влиятельной немецкой арт-группы, поменявшей искусство в середине XX века.

«Zero – это тишина. Zero – это начало», – утверждалось в манифесте дюссельдорфской арт-группы Zero, созданной художниками Отто Пине, Хайнцем Маком и Гюнтером Юккером. Идея перезапуска авангарда в частности и искусства в целом была актуальна не для одной Германии, травмированной опытом нацизма. Премьера пьесы Джона Кейджа «4'33"» прошла в 1952, Ролан Барт описал «нулевую степень письма» в 1953, Zero, чьи взгляды во многом разделяли главные художники эпохи – от Ива Кляйна до Лучо Фонтаны – возникла в 1957 году. Тишина в музыке, устранение стиля в тексте, чистота цвета в живописи освобождали место для главного героя нового искусства – непосредственно процесса восприятия. Для Zero точкой отсчета стал свет, жизнь и природа которого исследуется в их инсталляциях, кинетических работах, монохромных картинах. И хотя группа просуществовала всего до 1967 года, выработанный ими художественный язык, а также их идеи до сих пор питают искусство.

«Золотая карта России». Живопись и графика XVIII–XX веков из собрания Приморской картинной галереи» – Третьяковская галерея в Лаврушинском переулке. С 23 сентября по 15 января.

Русская классика, когда-то переданная из Москвы и Питера во Владивосток: Щедрин, Лентулов, Кончаловский.

Нельзя сказать, что привозимые из другого конца страны картины Третьяковке совсем чужие. 31 из 61 экспоната до 1930-х гг.

принадлежали галерее, а затем были отправлены в Приморье как культурная помощь окраинам.

«Александр Родченко. Опыты для будущего» – Мультимедиа Арт Музей. С 24 сентября по 13 ноября.

Юбилейная экспозиция классика конструктивизма.

Александр Родченко, конечно, больше, чем фотограф. Родченко – один из брендов русского авангарда. Изобретатель советского дизайна и фотографии (в формальном выражении ракурсной конструктивистской съемке), воспевавший романтику и энтузиазм молодого государства и главных его героев. 125-летие автора Мультимедиа Арт Музей встречает обязательной экспозицией, включающей хрестоматийные снимки парадов, портреты Владимира Маяковского, Лили Брик, Варвары Степановой, коллажи, образцы дизайна. А название выставки, заимствованное выражение из дневника фотографа, подчеркивает роль Родченко как экспериментатора и новатора, для которого политика, несмотря на внешнюю ангажированность, дело неприятное и чуждое.

«Элегантность и роскошь ар деко. Институт костюма Киото, ювелирные дома Cartier и Van Cleef & Arpels» – Успенская звонница Московского Кремля. С 30 сентября по 11 января.

Помпезные и броские женские наряды от ведущих модельеров и фирм эпохи.

Стиль ар-деко, хронологически уместившийся между двумя мировыми войнами, воплотил стремление к избыточности и роскоши как богатством исполнения, так и эстетикой, впитавшей плавные линии модерна и строгость классицизма, функциональность конструктивизма и экзотику примитивного и этнического искусства. В Музеях Кремля ар-деко представят женскими нарядами, в том числе платьями «роб де стайл» и

аксессуары из богатейшей коллекции Института костюма Киото. Платья от Пуаре, сестер Калло, Ланвен, Шанель, Пакен и других ведущих фирм и модельеров эпохи покажут в компании украшений от Картье и Ван Клиф и Арпельс и модной графики.

Помимо Успенской звонницы, часть выставки также проходит и в Одностолпной палате.

«Свидетельства»: Франсиско Гойя, Сергей Эйзенштейн, Роберт Лонго» – Музей современного искусства «Гараж». С 30 сентября по 5 февраля.

Масштабная и мрачная графика американца Роберта Лонго рядом с работами масштабных авторов.

Художник, скульптор, режиссер Роберт Лонго любит массовую культуру, эпические сюжеты и мрак. Прославился он в начале 1980-х серией «Люди в городах» – стильными портретами яппи в изломанных, экстатических позах. Затем, не изменяя выбранной технике (крупноформатные фотографичные рисунки углем) и постапокалиптическому настроению, Лонго мастерски изображал акул, младенцев, взрывы, американские флаги, цунами, рентгенограммы классики мирового искусства. Для «Гаража» художник вместе с главным куратором музея Кейт Фаул собрали проект из работ самого Лонго, офортов Франсиско Гойи и рисунков и видео режиссера Сергея Эйзенштейна. Название проекта – «Свидетельства» – отсылает к историческому контексту творчества участников. И здесь у авторов разнятся масштабы. Гойя и Эйзенштейн оставили мощные художественные свидетельства эпохальных переломов, свидетельства Лонго техничны, эффектны, но исключительно развлекательны. Хотя размером произведений он, безусловно, выигрывает.

Кино в конце сентября

Кинопремьеры



«ОНА» (Франция, Германия, Бельгия, 2016, режиссер Пол Верховен, в ролях: Изабель Юппер, Лоран Лафитт, Анн Косиньи, Шарль Берлинг, Виржини Эфира).

Мишель (Изабель Юппер) владеет успешным бизнесом по созданию видеоигр, у нее есть взрослый сын и ничем не обремененный роман с коллегой. За неделю до Рождества она становится жертвой изнасилования прямо в своей квартире. Когда Мишель приходит в себя, она не спешит обращаться в полицию, вместо этого ей овладевает жажда встречи с преследователем и заслуженной мести. Когда преступник выходит на связь, между ними начинается опасная игра, грозящая в любой момент выйти из под контроля. **С 22 сентября в кинотеатрах Москвы.**

«Петербург. Только по любви» (Россия, 2016, режиссеры: Аксинья Гог, Наталья Назарова, Оксана Бычкова, Наталья Кудряшова, Анна Пармас, Авдотья Смирнова, Рената Литвинова, в ролях: Рената Литвинова, Анна Михалкова, Надежда Маркина, Анна Уколова, Полина Кутепова, Светлана Камынина, Александр Паль, Михаил Боярский, Максим Виторган).

В Петербурге легко почувствовать себя влюбленным. Здесь запросто решаются на авантюры, вмиг меняют рабочий комбинезон

на вечернее платье и готовы доверить свою судьбу шаману. В этом городе иногда кажется, что если прыгнуть с крыши, то можно взлететь, что бронзовые скульптуры вот-вот оживут, а Иосифа Бродского еще можно спасти, если снять про него кино.

Семь историй о самом красивом городе России, снятых режиссерами-женщинами. Киноальманах, написанный особым мягким почерком, рассказывает о Петербурге не мифическом, а реальном, живом и зримом. С 22 сентября в кинотеатрах Москвы.

«Аисты» (анимация, США, 2016, режиссеры: Николас Столлер, Даг Свитлэнд).

Аисты приносят детей... или, во всяком случае, раньше приносили. Теперь же они занимаются доставкой посылок для огромного сайта интернет-продаж. Джуниор, лучший аист в курьерской компании, должен пойти на повышение, но он случайно активирует машину для создания детей и получает очаровательную, но совершенно незапланированную девочку.

Пытаясь доставить эту «посылку» до того, как босс узнает о произошедшем, Джуниор и его подруга Лютик, единственный человек на Горе Аистов, решаются на свою первую доставку ребёнка и отправляются в безумное и насыщенное удивительными открытиями приключение, благодаря которому многие семьи могут стать полными, а аисты – вернуться к своей истинной миссии на Земле. С 22 сентября в кинотеатрах Москвы.

«Такса» (США, 2016, режиссер Тодд Солондз, в ролях: Дэнни деВито, Эллен Берстин, Зося Мэмет, Найджел Кук, Трейси Леттс).

История о домашнем питомце, соединившем четыре непохожих человеческих судьбы. Кому-то из хозяев собака служит послушной няней, кому-то – внимательным психологом, а с одним из владельцев ей внезапно приходится поучаствовать в авантюрном

предприятию.

Черная комедия Тодда Солондза с Дэнни деВито и оscarоносной Эллен Берстин, состоящая из четырех историй о разных людях, чья жизнь изменилась к лучшему благодаря одной таксе. Фильм был представлен в официальной программе фестиваля Сандэнс этого года. **С 22 сентября в кинотеатрах Москвы.**

«Крейсер» (США, 2016, режиссер Марио Ван Пиблз, в ролях: Николас Кейдж, Том Сайзмор, Томас Джейн, Мэтт Лантер, Вероника Розати, Коуди Уокер).

Лето 1945 года. До конца Второй мировой оставались считанные недели... Крейсер ВМС США «Индианополис» доставил на американскую военную базу на острове Тиниан боеголовку атомной бомбы. На обратном рейде корабль был торпедирован японцами и пошел ко дну. «SOS!» капитана Маквэя не был услышан. И живые позавидовали мертвым: палящее солнце и зубы акул, жажда и галлюцинации, безумие и адские муки отчаяния... **С 22 сентября в кинотеатрах Москвы.**

«Мисс Джули» (Норвегия, Великобритания, Канада, США, Франция, Ирландия, 2014, режиссер Лив Ульман, в ролях: Джессика Честейн, Колин Фаррелл, Саманта Мортон, Нора МакМенэми).

В рамках цикла «Наконец-то в кино»: последняя режиссерская работа музы Бергмана – выдающейся актрисы XX века Лив Ульман.

«Мисс Джули» (2014) – экранизация скандальной пьесы шведа Августа Стриндберга «Фрекен Жюли» о запретной и по тем временам вызывающей страсти аристократки (Джессика Честейн) к слуге (Колин Фаррелл) на фоне жесточайших классовых и социальных противоречий конца XIX века. Фильм Лив Ульман продолжает традиции сурового «скандинавского» реализма Ингмара Бергмана и наследует законам его феноменальной актерской

школы. Оператор картины – знаменитый Михаил Кричман, снявший все фильмы Андрея Звягинцева. Михаил Кричман лично представит «Мисс Джули» в Пионере на российской премьере картины. Мировая премьера ленты состоялась на кинофестивале в Торонто. Фильм будет показан на английском языке с русскими субтитрами. **23 сентября в кинотеатре «Пионер».**

«Дуэлянт» (Россия, 2016, режиссер Алексей Мизгирёв, в ролях: Пётр Фёдоров, Владимир Машков, Юлия Хлынина, Франциска Петри, Мартин Вуттке, Сергей Гармаш, Павел Табаков, Юрий Колокольников).

В центре сюжета профессиональный дуэлянт, который зарабатывает на жизнь, участвуя в поединках за других людей. **С 29 сентября в кинотеатрах Москвы.**

«Зачинщики» (США, 2016, режиссер Джаред Хесс, в ролях: Зак Галифианакис, Оуэн Уилсон, Кристен Уиг, Джейсон Судейкис, Кейт МакКиннон, Лесли Джонс).

Бывший клерк банка вместе со своей любовницей проворачивает дерзкое ограбление инкассаторской машины и забирает 17 миллионов баксов. Но по неопытности преступники-дебютанты оставляют на месте преступления столько следов и улик, что вряд ли смогут получить удовольствие от добычи.

Фильм основан на реальном ограблении банка Loomis, Fargo & Co в Шарлотте, штат Северная Каролина, в 1997 году, когда было украдено 17,3 миллиона долларов. **С 29 сентября в кинотеатрах Москвы.**

«Глубоководный горизонт» (США, 2016, режиссер Питер Берг, в ролях: Дилан О'Брайен, Марк Уолберг, Кейт Хадсон, Курт Рассел, Джон Малкович, Джина Родригез, Итан Сапли).

Отправляясь на очередную вахту и прощаясь с семьями, они не подозревали, что могут не вернуться... Это основанная на реальных событиях история о страшной аварии на нефтяной платформе «Глубоководный горизонт», которая произошла в 2010 году в Мексиканском заливе. Хроника беспримерного мужества и отваги перед лицом одной из самых страшных техногенных катастроф в мировой истории. **С 29 сентября в кинотеатрах Москвы.**

«Абсолютная власть» (США, 2016, режиссер Даниэль Рагуссис, в ролях: Дэниэл Рэдклифф, Тони Коллетт, Трэйси Леттс, Сэм Трэмелл, Нестор Карбонелл, Крис Салливан).

История о молодом агенте ФБР, которому приходится работать под прикрытием, чтобы остановить белых расистов, готовящих теракт. **С 29 сентября в кинотеатрах Москвы.**

«Куда бы еще вторгнуться?» (документальный, США, 2015, режиссер Майкл Мур).

Знаменитый документалист Майкл Мур, вооружившись камерой и флагом, хочет «завоевать» самые прогрессивные идеи Европы, чтобы внедрить их в США. К своему удивлению он обнаруживает, что все эти новаторства Старого Света – забытые обрывки американской мечты... **С 29 сентября в кинотеатрах Москвы.**

«Королева пустыни» (США, Марокко, 2015, режиссер Вернер Херцог, в ролях: Джеймс Франко, Николь Кидман, Роберт Паттинсон, Холли Эрл, Дэмиэн Льюис, Дженни Агаттер, Дэвид Колдер).

Фильм рассказывает об английской писательнице и разведчице, исследовательнице Востока Гертруде Белл. **С 29 сентября в кинотеатрах Москвы.**

«Любовь и пингвины» (Франция, 2016, режиссер Мари Мадинье, в ролях: Гийом Кане, Шарлотта Ле Бон, Ксавье Бовуа, Дэмиен Шапель, Патрик д'Асумсао, Анн Ле Ни).

Скромная работница лаборатории Кристофи много лет безнадежно влюблена в выдающегося эгоистичного профессора Куинера, стоящего на пороге открытия абсолютного иммунитета. Но когда вся его работа оказывается под угрозой, у Кристофи появляется шанс проявить себя и она решается испытать экспериментальный препарат на себе. Поможет ли это ей сблизиться с Куинером? И не превратится ли она вдруг... в пингвина?

С 29 сентября в кинотеатрах Москвы.

Музыкальная афиша во второй половине сентября

19 сентября, КЗ им. П.И.Чайковского – концерт классической музыки.



В программе: Ave Maria. Солист Дмитрий Корчак (тенор).

Государственный академический Московский областной хор имени А.Д. Кожевникова. Дирижер – Николай Азаров. AMOS QUARTET (Австрия).

Солисты: Мария Миттерфельнер (вокал, скрипка, Швейцария), Курт Миттерфельнер (скрипка, Швейцария).

20 сентября, КЗ им. П.И.Чайковского – концерт классической музыки.

Солисты: Динара Клинтон (фортепиано), Диана Пасько (скрипка).

Государственный академический симфонический оркестр России имени Е.Ф. Светланова. Дирижер – Мариус Стравинский (Великобритания).

В программе: Чайковский – Концерт №1 для фортепиано с оркестром; [Брамс](#) – Концерт для скрипки с оркестром.

21 сентября, БЗ Консерватории – концерт классической музыки.

Музыкальная академия «Вена-Москва».

Юношеский симфонический оркестр России имени Л.В. Николаева. Дирижер – Вольфганг Шайдт (Австрия).

Солист – Дмитрий Шишкин (фортепиано).

В программе: Бетховен – Концерт №1 для фортепиано с оркестром; Моцарт – Симфония №35 ре мажор (Haffner), KV385; Шуберт – Симфония №7, D.759.

21 сентября, КЗ им. П.И. Чайковского – концерт классической музыки.

Большой симфонический оркестр имени П.И.Чайковского. Дирижер – Владимир Федосеев.

Хор Академии хорового искусства имени В.С.Попова.

Алексей Петренко (художественное слово).

В программе: Демонстрация фильма Сергея Эйзенштейна «Иван Грозный» (1945 год) с Николаем Черкасовым в главной роли; Прокофьев (125 лет со дня рождения) – «Иван Грозный», оратория для чтеца, солистов, хора и оркестра (в редакции В.Федосеева), Симфония №7.

22 сентября, Дом музыки (Светлановский зал) – концерт классической музыки «Времена года».

Симфонический оркестр Москвы «Русская филармония».

Солист – Родион Петров (скрипка).

В программе: Вивальди – Времена года; Пьяцолла – Времена года в Буэнос-Айресе.

22 сентября, КЗ им. П.И. Чайковского – концерт классической музыки.

Юбилейный концерт. К 65-летию Академического симфонического оркестра Московской филармонии. Дирижер – Юрий Симонов.

Солист – Штефан Владар (фортепиано, Австрия).

В программе: А.Чайковский – «Ноктюрны Северной Пальмиры» – поэма для оркестра; Рахманинов – Концерт №4 для фортепиано с оркестром; Брамс – Симфония №4.

23 сентября, КЗ им. П.И. Чайковского – концерт «Классическая музыка в 3D».

VIII Большой фестиваль РНО.

Российский национальный оркестр. Дирижер – Михаил Плетнев.

Дирижер – Владислав Лаврик.

Солисты: Петр Мигунов (бас), Лиза Делан (сопрано).

В программе: Гетти – «Молодая Америка»; Дебюсси – «Море», три симфонических эскиза; Гетти – «Мефистофель Фаусту», «Гретхен Фаусту»; Холст – «Планеты», симфоническая сюита.

24 сентября, Дом музыки (Светлановский зал) – открытие XIV концертного сезона Московского международного Дома музыки.

Национальный филармонический оркестр России. Художественный руководитель и главный дирижер – Владимир Спиваков.

Солист – Люка Дебарг, фортепиано (Франция). Дирижер – Владимир Спиваков.

В программе: Рахманинов – Концерт №2 для фортепиано с оркестром до минор, соч. 18; «Малыш» (1921/1971), демонстрация фильма Чарли Чаплина с живым музыкальным сопровождением.

Композитор – Чарли Чаплин (при содействии Эрика Джеймса). Реконструкция партитуры – Карл Дэвис (1995/1996).

25 сентября, БЗ Консерватории – концерт абонемента «Северная Пальмира».

К 110-летию со дня рождения Д.Шостаковича.

Большой симфонический оркестр имени П.И.Чайковского. Дирижер – Владимир Федосеев.

Солист – Александр Князев (виолончель).

В программе: Шостакович – Праздничная увертюра ля мажор, Концерт для виолончели с оркестром №1 ми-бемоль мажор,

Симфония №10 ми минор.

25 сентября, КЗ им. П.И. Чайковского – концерт классической музыки «110 лет со дня рождения Д.Д. Шостаковича».

Солисты: Денис Мацуев (фортепиано), Владислав Лаврик (труба).

Государственный симфонический оркестр Республики Татарстан.
Дирижер – Александр Сладковский.

В программе: Шостакович – Концерт №1 для фортепиано и солирующей трубы с оркестром, Концерт №2 для фортепиано с оркестром, Симфония №5.

25 сентября, Дом музыки (Камерный зал) – концерт классической музыки «Musica viva – детям».

Московский камерный оркестр Musica Viva.

25 сентября 2016 года исполняется ровно 110 лет со дня рождения Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Школьникам впервые представится уникальная возможность услышать в одной программе произведения молодого Шостаковича. Прозвучит Балетная сюита №1, Прелюдия и скерцо соч.11, Фортепианный концерт №1 для оркестра и солирующей трубы. К исполнению в качестве солистов будут привлечены лауреаты молодежных международных исполнительских конкурсов.

26 сентября, БЗ Консерватории – концерт классической музыки.

Музыкальный фестиваль «Crescendo». Гала-концерт.

Тюменский государственный симфонический оркестр. Дирижер – Евгений Шестаков.

Солисты: Татьяна Васильева (виолончель), Александр Рамм (виолончель), Сергей Накаряков (труба), Илья Ломтатидзе (фортепиано), Данила Бессонов (скрипка), Денис Мацуев (фортепиано), Алексей Огринчук (гобой).

26 сентября, КЗ им. П.И. Чайковского – концерт классической музыки.

VIII Большой фестиваль РНО.

Российский национальный оркестр. Государственный хор Московской областной филармонии. Дирижер – Михаил Плетнев.

В программе: Чайковский – «Иоланта», опера в концертном исполнении.

Солисты: Анастасия Москвина (сопрано, Республика Беларусь), Виктор Антипенко (тенор), Дмитрий Варгин (баритон, Германия), Петр Мигунов (бас), Эльчин Азизов (баритон, Азербайджан), Светлана Шилова (меццо-сопрано), Маргарита Иванова (сопрано), Александра Кадурина (меццо-сопрано, Украина), Николай Казанский (бас), Ярослав Абаимов (тенор).

27 сентября, БЗ Консерватории – концерт «Классика по-русски».

Академический симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер – Юрий Симонов.

Солисты: Сергей Ролдугин (виолончель), Павел Милюков (скрипка).

В программе: Брамс – Концерт для скрипки и виолончели с оркестром; Шостакович – Пьесы для камерного оркестра, Симфония №10.

28 сентября, Дом музыки (Светлановский зал) – концерт по произведениям А.С. Пушкина «Жизнь музыкальных картин».

Государственный камерный оркестр «Виртуозы Москвы». Художественный руководитель Владимир Спиваков.

Художественное слово – Сергей Чонишвили.

В программе: музыка П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова, А. Бородина, Тетпера, А. Танонова.

Впервые на одной сцене в уникальном проекте собраны воедино аудио и визуальные искусства: театр музыки, театр слова и театр водной художественной анимации. Три направления в искусстве на сцене сольются в одно восхитительное действо. На экране появятся цветные картины, рисунки, изображения красками эбру как продолжение музыки и эхо поэзии Пушкина. Этот удивительный синтез окунет зрителя в атмосферу ожившей фантазии и сделает необыкновенно близким философский смысл произведений А.С. Пушкина. Идея этого проекта в высшей степени актуальна сегодня, поскольку концентрирует в себе интерес публики к истории российской культуры, акцентирует внимание зрителя на вечных гуманистических и культурных ценностях.

28 сентября, БЗ Консерватории – концерт классической музыки.

Камерный оркестр Московской консерватории. К 55-летию коллектива.

Посвящение Рудольфу Баршаю.

Дирижёр – художественный руководитель оркестра – Феликс Коробов.

В программе: Моцарт – Симфония №29 ля мажор, KV 201; Транскрипции для струнного оркестра Р.Баршай: Бородин – Камерная симфония, Бетховен – Большая fuga си-бемоль мажор, соч. 133.

29 сентября, КЗ им. П.И. Чайковского – концерт классической музыки.

Праздничный гала-концерт, посвященный 25-летию Академии хорового искусства имени В.С. Попова.

Академия хорового искусства имени В.С. Попова. Художественный руководитель и дирижёр – Алексей Петров.

Солисты: Алексей Татаринцев (тенор), Василий Ладюк (баритон), Николай Диденко (бас), Олег Диденко (бас).

29 сентября, Дом музыки (Светлановский зал) – концерт цикла «Шедевры Рахманинова».

Симфонический оркестр Москвы «Русская филармония». Дирижер – Юрий Ткаченко.

Солист – Александр Синчук (фортепиано).

В программе: Концерт №2 для фортепиано с оркестром до минор, соч. 18; Симфония №2 ми минор, соч. 27.

«Божество в трех лицах» – так назвал Рахманинова один из критиков – композитор сильного, ярко самобытного дарования, гениальный пианист, не имеющий себе равных среди современников, выдающийся дирижер. Одной из самых характерных особенностей музыки Рахманинова является выразительнейший мелодизм. Композитор создает широко и длительно развертывающиеся мелодии большого дыхания, соединяющие красоту и пластичность рисунка с яркой и напряженной эмоциональностью.

30 сентября, КЗ Крокус Сити Холл – концерт Хосе Каррераса.

Один из самых известных теноров современности с оперными

хитами.

Хосе Каррерас – один из самых известных теноров наших дней. Будучи еще ребенком, он страстно полюбил пение, увидев Марио Ланца в фильме «Великий Карузо». Первое публичное выступление Хосе состоялось на государственном испанском радио, когда ему было 8 лет. В 11 лет Каррерас дебютировал в роли Флавио в «Норме», где заглавную роль исполняла Монсеррат Кабалье. Восхождение маэстро на музыкальный Олимп было стремительным. К 28 годам Каррерас исполнил уже 24 роли первого плана классического оперного репертуара. Он сотрудничал со многими прославленными солистами и дирижерами. Его обширная дискография насчитывает более 150 записей, в числе которых более 50 опер, ораторий, а также популярных классических сольных концертов, мировые тиражи которых не раз становились «золотыми» и «платиновыми». Репертуар Каррераса охватывает произведения от эпохи барокко до современной музыки.

30 сентября, Дом музыки (Светлановский зал) – концерт Олега Погудина.

Олег Погудин с программой «Вальс. Танго. Романс»

Певца по праву называют «Серебряный голос России». В СМИ постоянно отмечают прекрасные вокальные данные, уникальный тембр голоса и безупречный художественный вкус артиста, тонкое понимание исполняемых произведений, сложность, разнообразие и, вместе с тем, цельность концертных программ, редкостную самоотдачу во время выступлений и исключительно теплое и уважительное отношение к зрителю.

В репертуаре Олега Погудина несколько сотен вокальных произведений: русский классический и городской романс, народная песня, песни Великой Отечественной войны, советская лирическая песня, лучшие образцы европейской песни на английском, французском, итальянском, немецком, шведском, испанском, португальском, грузинском, украинском языках, а

также концертные программы из песен А. Вертинского, П. Лещенко, Б. Окуджавы и песнопения иеромонаха Романа.

30 сентября, КЗ им. П.И. Чайковского – концерт классической музыки.

Большой симфонический оркестр имени П.И. Чайковского Дирижер – Владимир Федосеев.

Солисты: Анна Аглатова, Михаил Казаков.

В программе: Глинка, Римский-Корсаков, Мусоргский, Бородин – Сцены и арии из опер.

Театральная афиша в конце сентября

17-19 сентября, Театр наций – «Заводной апельсин».



Взяв за основу одно из культовых литературных произведений XX века, авторы спектакля оставляют от него только основные темы – насилие и возможности его победить. Сценическую версию романа написали драматург Юрий Клавдиев, критик и журналист Илья Кухаренко и... Google Translator, который стал полноценным

соавтором спектакля. Искажение текста, пропущенного через электронный переводчик, становится художественным приёмом постановки, которую режиссёр Филипп Григорьян характеризует как драматический перформанс. Значение слов здесь отходит на второй план, а смыслы рождаются из визуальных, звуковых и пластических образов.

«Это история о том, как культурный человек сталкивается со злом и о том, как он пытается его понять и примерить на себя. Мы не ставим задачу рассказать в спектакле сюжет, известный по роману Энтони Бёрджесса и экранизации Стэнли Кубрика – наш сюжет возникает между автором и его произведением, их непростые взаимоотношения мы и стремимся показать» – рассказывает режиссер Филипп Григорьян.

Энтони Бёрджесс начал работу над «Заводным апельсином», когда врачи поставили ему страшный диагноз и сказали, что жить ему осталось не больше года. В основу романа, над которым он работал, будучи приговорённым к смерти, легла личная трагедия писателя: в годы Второй мировой войны его беременная жена стала жертвой насилия, после чего она потеряла ребенка и пыталась покончить жизнь самоубийством. Неспособность принять и оправдать зло реального мира заставила автора создать вселенную романа, где насилие приобретает эстетический характер. Филип Григорьян, вслед за автором, создаёт на сцене мир, в котором искусство побеждает даже самые чёрные мысли о природе человека.

25 сентября, Театр.doc – «Неявные воздействия».

Экспериментальный проект Всеволода Лисовского – спектакль-путешествие, в котором зрители действуют на равных с актерами, исследуя границы воздействия людей друг на друга и на мир в целом.

«Неявные воздействия» – философский спектакль-променад, который проходит в различных городских локациях: от метро до

кабинок общественных уборных, от площадей до частных квартир, от торговых центров до заброшенных зданий. В этом путешествии актеры и зрители взаимодействуют на равных, превращаются в полноценных соавторов режиссера Всеволода Лисовского, создателя необычного проекта. В основе эксперимента, который сам Лисовский характеризует как «вождение обезьяны», – утверждения о том, что кто угодно способен воздействовать на кого угодно и при этом находиться где угодно. Спектакль, в котором нет четкой постановки, – это обобщенная модель изменчивой вселенной, непредсказуемой и загадочной. Единственные постоянные в «Неявных воздействиях» – точка старта и коллаж из классических философских, прозаических и поэтических текстов, с помощью которых актеры задают публике направление. Течение спектакля и его финал предугадать невозможно – все зависит от причудливого переплетения причинно-следственных связей, поступков и решений каждого из участников необычного эксперимента.

21, 23, 29 сентября, театр «Сфера» – «Фиеста».

Премьера по роману Эрнеста Хемингуэя «И восходит солнце», написанному 90 лет назад.

Произведения знаменитого американского писателя относят к литературе так называемого «потерянного поколения». Это сочинения, написанные о молодых людях, чьи мечты и надежды были разрушены Первой мировой войной. Они вернулись с фронта искалеченными не только физически, но и духовно, и в большинстве своем остались неприкаянными, не смогли найти места в новой, мирной жизни. Конец войне, казалось бы, «взошло солнце». Но это лишь видимость... Герои Хемингуэя путешествуют, у них сложилась своя компания. Но поездки и по возможности праздная жизнь – фикция. Впечатления только временно глушат боль. Журналист, ветеран войны Джейк и красавица Брет влюблены друг в друга. Они рядом, но война изменила их судьбы, сделала невозможным их совместное счастье. Расположения Брет ищут

многие, и она пытается обрести успокоение в компании поклонников, но за ним все равно следует одиночество и неудовлетворенность. Эрнест Хемингуэй знаком с фронтом не понаслышке. Он пошел на войну добровольцем, шофером Красного Креста, – смог добиться распределения, несмотря на то, что его не брали по состоянию здоровья. Позже он попал и на передовую – доставлял провизию к окопам, спасал раненых, был сильно ранен сам. Война для него – реальность, которая не заканчивается: за уходом с поля боя начинается другое сражение, в котором враг не видим.

22 сентября, Pop-up Театр, Санкт-Петербург (на сцене Центра им.Вс.Мейерхольда) - «Топливо».

Хит Семена Александровского о жизни эксцентричного предпринимателя Давида Яна.

Pop-up театр представляет спектакль «Топливо», основанный на глубинном интервью со всемирно известным IT-предпринимателем Давидом Яном – основателем компании АВВУУ, разработчиком системы электронных словарей Lingvo и программы распознавания текстов FineReader, одним из родоначальников флэшмоба в России и экстраординарной личностью.

22-25 сентября, Электротеатр Станиславский – «Фантазии Фарятьева».

Грустноватая мелодрама о чудаковатом стоматологе и его отношениях с женщинами.

«Фантазии Фарятьева» – режиссерский дебют Евгения Беднякова, выпускника Мастерской Индивидуальной Режиссуры Бориса Юхананова. Одновременно это спектакль открытия Малой сцены Электротеатра Станиславский – новой площадки театра, предназначенной для целой серии дебютов, в первую очередь

связанных с проектом «Золотой осел». Спектакль поставлен по пьесе петербургского драматурга Аллы Соколовой, ставшей широко известной после одноименного фильма Ильи Авербаха 1979 года с Андреем Мироновым и Мариной Нееловой в главных ролях.

Главный герой «Фантазий Фарятьева» – чудаковатый стоматолог (Дмитрий Чеботарев), который приезжает в провинциальный город и становится случайным гостем в жизни трех одиноких женщин, матери (Наталья Павленкова) и ее дочерей. Рассказывая странные сказки о фантастическом мире будущего, Фарятьев пытается насильственно осчастливить своих «жертв», не беря при этом в расчет их чувства и желания. Заложник авторитарной идеи, он в итоге приносит одни страдания. Но героини – три очень разные по возрасту и по душевному устройству женщины – отстаивают свою свободу жить естественно, а не под давлением Идеи.

24-25 сентября, МХТ им.А.П.Чехова – «Гордость и предубеждение».

Знаменитая история любви в музыкальной трактовке.

Режиссёр Алексей Франдетти: «Ставить спектакль в Московском Художественном театре – огромная честь. Но еще большая честь – представлять российскому зрителю мировую премьеру музыкального спектакля по мотивам, пожалуй, самой знаменитой романтической комедии английской писательницы Джейн Остин «Гордость и предубеждение». Счастливая, но непростая история взаимоотношений богатого аристократа мистера Дарси и простой девушки Элизабет Беннет была переведена на все языки мира и пережила множество кино-, теле- и театральные адаптации. Однако по странной случайности роман никогда не привлекал московскую сцену. И сегодня Художественный театр, и наша постановочная команда восстановят справедливость: представят на суд публики спектакль «Гордость и предубеждение» на музыку Питера Экстрема, написанную специально для артистов мхатовской

труппы, в инсценировке Джона Джори. Живой оркестр, более сотни костюмов, английский парк на сцене и, конечно, знаменитая история любви – все это подарит зрителю незабываемое романтическое путешествие в старую добрую Англию».

25, 30 сентября, Дом Спиридонова (М.Гнездииковский пер., 9/8) – «Черный русский».

Эффектный спектакль-триллер по мотивам романа Пушкина «Дубровский».

Зрители вместе с актерами примут участие в действии, которое развернется в пространствах дома Спиридонова. Группу из 80 человек разделят на две части и определят для них маршруты, которыми нужно будет следовать. Сценография предполагает тотальное погружение в мир пушкинских героев. У спектакля два состава, в каждом – звездные артисты, среди которых Артем Ткаченко и Равшана Куркова.

27 сентября, Театр п/р Олега Табакова – «Матросская тишина».

Ремейк знаменитого спектакля Олега Табакова о судьбе скрипача-еврея в 30-ые годы XX века.

История талантливого молодого скрипача, выходца из еврейского местечка, судьба его родных, друзей, его любви – это судьба нескольких поколений, драма времени. Роли репетируют Фёдор Лавров, Павел Табаков, Анастасия Тимушкова, Марианна Шульц, Павел Ильин, Мария Фомина.

27 сентября, Театр на Малой Бронной – «Подлинная история фрекен Бок».

На Малой Бронной сезон открывается монопремьерой. Перечитав

детскую классику, драматург Олег Михайлов пришел к выводу, что единственный персонаж в истории про Малыша и Карлсона, которому требуется дополнительное внимание, это фрекен Бок. Есть в этой женщине какая-то несказочная загадка. По версии Михайлова, Хильдур Бок когда-то была веселой, открытой молодой женщиной, готовой всегда прийти на помощь другим и позаботиться о своих ближних. Просто жизнь проходит не совсем так, как было запланировано. В роли Хильдур Бок – заслуженная артистка РФ Екатерина Дурова.

30 сентября – 1 октября, театр «Практика» (на сцене КЗ Градский-холл – Коровий вал, 3, стр.1) – «Кандид».

Остроумный спектакль против оголтелого оптимизма.

Совместный проект «Практики» и Мастерской Дмитрия Брусникина. «Кандид» – философский балаган по мотивам повести Вольтера. Повести с налётом абсурдистки и цинизма, «замаскированная» под плутовской роман (форма восходит к «Правдивым историям» Лукиана). Герои повести – Кандид, его подруга Кунигунда и наставник Панглосс – колесят по всему обитаемому миру, присутствуя при сражениях Семилетней войны, взятии русскими Азова, Лиссабонском землетрясении, и даже посещают сказочную страну Эльдорадо. Странствия героев служат автору поводом для того, чтобы высмеивать правительство, богословие, военное дело, литературу, искусство и метафизику, в особенности оптимиста Лейбница с его учением о том, что «всё к лучшему в этом лучшем из миров». Эти слова звучат саркастическим рефреном каждый раз, когда на долю героев выпадают новые бедствия.

Всё происходящее – игра, в которой никто не знает, суждено ли Кандиду выйти победителем, погибнуть или навечно застрять в одном из уровней.

Впервые спектакль из репертуара «Практики» будет регулярно идти вне самого театра. Выбранный режиссёром жанр и

художественное решение постановки не могли быть в полной мере реализованы на сцене, рассчитанной на 85 мест, и было принято решение о выборе подходящей площадки – ей стал театр «Градский Холл», вмещающий до 500 зрителей

Декорации, костюмы и видеоряд спектакля разработаны выпускниками Британской Высшей Школы дизайна.

Музыкальный театр

24-25 сентября, Большой театр (Историческая сцена) – «Дон Кихот» Л.Минкуса.

Балетный хит про отважного рыцаря на все времена.

Никаких умирающих от истощения лебедей, только восторг жизни, танца и любовной игры. Любовная линия Китри и Базиля, чье счастье было добыто не без помощи странствующего рыцаря, составила фабулу феерического балета. Сложнейшая классическая хореография, вписанная в виртуозно оттанцованную фиесту, обеспечивает неизменное зрительское признание этой фабрике эндорфинов. Танцуют звезды Большого: в разных составах Мария Александрова, Светлана Захарова, Екатерина Шипулина, Нина Капцова (Китри), Алексей Лопаревич, Никита Еликаров (Дон Кихот).

25-26 сентября, Камерный музыкальный театр им.Б.Покровского – «Мракобесы. Симфония отчаяния».

Дилогия по произведениям Дмитрия Шостаковича (новая редакция спектакля «Век DSCH»). Созданный в 2006 году спектакль «Век DSCH» был назван критикой одним из наиболее значительных приношений к 100-летию Шостаковича.

Спустя десятилетие театр вновь обращается к волнующей его теме – ПОЭТ и ВЛАСТЬ. Взяв за основу сочинения композитора, для

сцены изначально не предназначенные, Михаил Кисляров (автор либретто и режиссер) создал спектакль о Жизни и Смерти, о природе Творчества, о противостоянии Художника монстру тоталитарной власти.

В мире, преисполненном зла, музыка Шостаковича протестует против лжи и насилия и поднимает на щит тончайшую человечность. Судьба уготовила композитору жизнь в эпоху сталинизма, когда страх быть репрессированным деформировал сознание, поработал, уродовал людей; когда нужно было творить под неусыпным оком партийных надзирателей за культурой, находиться в положении человека, которому зажали рот и требуют воспевать «счастливую действительность». Не имея возможности открыто и свободно выражать свои взгляды, Шостакович для многих своих произведений выбрал язык иносказания. В стране, озаренной лучами единственно великого «вождя, отца, друга и учителя», он осмеливался быть личностью, излучавшей собственный свет.

Новая – более жесткая – редакция спектакля получила и новое название – «Мракобесы. Симфония отчаяния».

27-28 сентября, Музыкальный театр им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко – «Анна Каренина».

Балетный хит по Толстому прямиком из Европы.

Уже «обкатанный» в Европе балетный хит Кристиана Шпука – теперь и в Москве. Все ключевые сцены романа Толстого немецкий хореограф оставил на месте: знакомство Анны с Вронским на вокзале, бал, скачки, самоубийство... Будет даже сцена сенокоса в имении Левина, в которой помещик работает в поле с обнаженным торсом. Впрочем, ничего радикального: балерины работают на пуантах (что для Шпука, обожающего современную хореографию, скорее исключение, чем правило), в бальных платьях от художника Эммы Райот (для балета сшито 250 костюмов). Декорации: шесть белых березок и одинокий рояль.

Музыку к балету хореограф подбирал сам. В финальную версию вошли произведения Сергея Рахманинова и Витольда Лютославского, а также грузинских композиторов Сулхана Цинцадзе и Иосифа Барданашвили.

29-30 сентября, Большой театр (Историческая сцена) – «Осуждение Фауста» Г.Берлиоза.

Грандиозная опера Берлиоза в постановке живой легенды – Петера Штайна.

22-25 сентября, Большой театр (Новая сцена) – «Дон Паскуале» Г.Доницетти.

Опера Доницетти от автора скандально известной постановки «Тангейзер».

Тимофея Кулябина пресса упорно продолжает именовать скандальным режиссером, хотя автор ненавистного православной общественности «Тангейзера» в Новосибирске не более радикал, чем Богомолов или Серебренников. Впрочем, оперу Доницетти как классическую комедию давно забытых дней, он, конечно же, не поставил. Сюжет о старике, возжелавшем жениться на молоденькой девушке, перенесен в сегодняшний день. А зрителю гарантирован «смех сквозь слезы».

23 сентября, Камерный музыкальный театр им.Б.Покровского – «Нос».

«Визитная карточка» театра, спектакль содержательный, по-гоголевски социальный и актуальный по сей день.

Давным-давно, а именно в самом конце двадцатых годов

двадцатого же века, совсем еще молодой Шостакович вдруг взял да и написал оперу «Нос» по одноименной «петербургской повести» Гоголя. История о том, как от майора Ковалева сбежал его собственный нос и что из этого впоследствии вышло, переложенная юным гением на язык музыки, пришлась не слишком ко двору: эстетическая вольница 20-х годов заканчивалась, наступало мракобесие 30-х. Поэтому после единственной постановки на сцене Малого оперного театра в Ленинграде «Нос» исчез с отечественных подмостков, пока в 1974 году его не возродили в Камерном театре Покровский с Рождественским.

Именно «Носу» суждено было стать для театра тем спектаклем-эмблемой, каким стала когда-то для МХТ чеховская «Чайка». «Нос» живет на сцене уже более 30 лет, его сыграли более трехсот раз, с триумфом показывали во многих странах. Поразительнее всего то, что спектакль ничуть не устарел, и играется все с тем же азартом, как и много лет назад. Через «Нос» прошли несколько поколений артистов Камерного театра, но и сегодня в нем по-прежнему можно увидеть целый ряд участников премьерных спектаклей, по которым уже «настраиваются» более молодые коллеги. Говоря словами Гоголя, «кто что ни говори, а подобные происшествия бывают на свете; редко, но бывают».

24 сентября, Музыкальный театр имени К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко – «Манон» Ж. Массне.

«Чувственная опера о ветреной красотке, действие которой перенесено во Францию 60-х годов.

Оперу «Манон» Жюль Массне сочинил, вдохновившись историей о легкомысленной красотке и ее верном возлюбленном, созданной аббатом Прево в 1731 году. Латвийский постановщик Андрейс Жагарс (его версия «Тангейзера» из текущего репертуара «Стасика» бьет рекорды популярности) перенес место действия в Париж 60-х, с его свободными нравами, сексуальной революцией и преклонением перед Брижит Бардо. Получился стильный

«европейский» спектакль, поставленный без риска для зрительского чувства прекрасного и кассы театра. Понравится всем, кто в театре ценит антураж, а в музыке – волнующую чувственность и мелодизм.

27 сентября, театр «Новая опера» – гала-концерт «Иоганн Штраус, король вальсов».

Самый выдающийся представитель музыкальной семьи Штраусов – Иоганн Штраус-сын вошел в историю как «король вальсов». Его перу принадлежат более 160 произведений этого жанра, в течение многих лет он являлся дирижером-распорядителем придворных венских балов. Однако с тем же успехом Штрауса можно было бы назвать и королем полек, маршей, кадрилией, получивших столь же огромную популярность. Убедиться в этом можно, посетив гала-концерт. Волшебная музыка Штрауса прозвучит в исполнении оркестра и солистов театра «Новая Опера». Дирижер – Евгений Самойлов.

Так держать, Эмилия!



Поздравляем с наградой Эмилию Деменцову – ведущую рубрики «Афиша» нашего сайта, члена Союза журналистов Москвы.

Аспирант факультета искусств Эмилия Деменцова удостоена гран-

при Международного тютчевского конкурса «Мыслящий тростник» в номинации «философское эссе».

Этим летом Эмилия также стала победителем грантового конкурса Гете-Института «Вместе учась друг у друга: Обмен опытом между деятелями культуры» и получила стипендию для поездки в Мюнхен для участия в исследованиях Мюнхенского университета Людвига-Максимилиана и Баварской театральной Академии Августа Эвердинга.

Очень рады за Эмилию! Желаем коллеге новых творческих побед!

19 сентября 2016 г.

Встреча с Георгием Колосовым в Галерее Классической Фотографии



Георгий Колосов, 2007 г. Автор фото: Алексей Мякишев

10 сентября, в субботу, в Галерее Классической Фотографии состоится творческая встреча с выдающимся российским

светописцем, мастером пикториальной фотографии Георгием Мстиславовичем Колосовым.

Имя Георгия Колосова настолько известно в фотографическом мире, что едва ли нуждается в представлении. По признанию коллег, он – один из ныне живущих классиков, яркий представитель пикториальной (живописной) фотографии и её теоретик. Ученик Г.Н. Сошальского, член знаменитого фотоклуба «Новатор», он первый в 1979 году создал монокль для малоформатной камеры, что до него считалось в принципе невозможным. Колосов первый начал использовать пикториальную фотографию для съемок религиозного толка и объектов живой природы с расстояния вытянутой руки. Его циклы «Чудотворец» и «Всякое дыхание» сегодня по праву считаются шедеврами современного пикториализма. В собрание мастера входит более 200 работ, созданных им в течение 25 лет. Часть из них находится в фонде Русского музея в Санкт-Петербурге и Национальной библиотеки Франции в Париже.

Большое влияние на Колосова как на фотографа оказал пейзажист-мистик Николай Андреев, ретроспектива которого «Николай Андреев. Серпухов. Россия» проходит до 11 сентября в Галерее Классической Фотографии.

В ходе встречи Георгий Мстиславович расскажет о традициях пикториальной фотографии, ответит на вопросы слушателей и проведет экскурсию по выставке Андреева.

Начало мероприятия состоится в 15 часов. Для посетителей вход на встречу по билету на выставку.

*Сергей Князев, заместитель директора по PR.
Галерея Классической Фотографии.
7 сентября 2016 г.*